

เกณฑ์การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียน
ครั้งที่ ๗๔ ปีการศึกษา ๒๕๖๙
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาประจวบคีรีขันธ์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
(สาระดนตรี)

ที่	กิจกรรมแข่งขัน		ระดับชั้น		ประเภท
			ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖	
๑.	การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง				
	๑.๑	ระนาดเอก	✓	✓	เดี่ยว
	๑.๒	ระนาดทุ้ม	✓	✓	
	๑.๓	ฆ้องวงใหญ่	✓	✓	
	๑.๔	ฆ้องวงเล็ก	✓	✓	
	๑.๕	ซอด้วง	✓	✓	
	๑.๖	ซออู้	✓	✓	
	๑.๗	จะเข้	✓	✓	
	๑.๘	ขิม ๗ หย่อง	✓	✓	
	๑.๙	ขลุ่ยเพียงออ	✓	✓	
๒.	การแข่งขันขับร้องเพลงไทย				
	๒.๑	ขับร้องเพลงไทยเดี่ยว	✓	✓	เดี่ยว
	๒.๒	ขับร้องเพลงไทยหมู่	✓		วง ๑๓ – ๑๔ คน
๓.	การแข่งขันวงดนตรีไทย				
	๓.๑	วงเครื่องสายผสมขิม	✓		วง ๘ – ๙ คน
	๓.๒	วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์	✓		วง ๑๕ คน
	๓.๓	วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	✓		วง ๑๒ คน
	๓.๔	วงอังกะลุง	✓		วง ๑๘ หรือ ๒๐ คน
	๓.๕	ขลุ่ยเพียงออหมู่	✓		วง ๑๐ คน
๔.	การขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง				
	๔.๑	ประเภทชาย	✓	✓	เดี่ยว

ที่	กิจกรรมแข่งขัน		ระดับชั้น		ประเภท
			ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖	
	๔.๒	ประเภทหญิง	✓	✓	เดี่ยว
๕.	การขับร้องเพลงไทยลูกกรุง				
	๕.๑	ประเภทชาย	✓	✓	เดี่ยว
	๕.๒	ประเภทหญิง	✓	✓	เดี่ยว
๖.	การขับร้องเพลงสากล				
	๖.๑	ประเภทชาย	✓	✓	เดี่ยว
	๖.๒	ประเภทหญิง	✓	✓	เดี่ยว
๗.	การขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์				
	๗.๑	ประเภทชาย	✓	✓	เดี่ยว
	๗.๒	ประเภทหญิง	✓	✓	เดี่ยว
๘.	การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง				
	๘.๑	ประเภททีม ก	✓		ทีมละไม่เกิน ๔๐ คน
	๘.๒	ประเภททีม ข	✓		ทีมละไม่เกิน ๔๐ คน
๙.	การแข่งขันวงดนตรีสตริง		✓	✓	ทีม ๓ – ๗ คน
๑๐.	การแข่งขันวงดุริยางค์เครื่องลม (Winds)		✓		วงละมากกว่า ๑๖ คน ขึ้นไป
๑๑.	การแข่งขันวงดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Ensemble)		✓		วงละไม่เกิน ๒๕ คน
๑๒.	การแข่งขันวงดนตรีสากลเครื่องผสม (Various Ensemble)		✓		วงละ ๓ – ๑๖ คน
๑๓.	การแข่งขันขับร้องประสานเสียง		✓		วงละ ๑๖ - ๔๐ คน
รวม ๑๓ กิจกรรม			**๔๙ รายการ**		

๑. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – ๖

๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๓

๑.๓ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ – ๖

๒. ประเภทของการแข่งขัน

๒.๑ เดี่ยวระนาดเอก

๒.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม

๒.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่

๒.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก

๒.๕ เดี่ยวซอด้วง

๒.๖ เดี่ยวซออู้

๒.๗ เดี่ยวจะเข้

๒.๘ เดี่ยวขิม ๗ หย่อง

๒.๙ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ป.๑ – ป.๖	ม.๑ – ม.๓	ม.๔ – ม.๖
๓.๑	เดี่ยวระนาดเอก	นกขมิ้น ชั้นเดียว	แขกมอญบางช้าง สองชั้น	การเวกเล็ก สามชั้น
๓.๒	เดี่ยวระนาดทุ้ม	นกขมิ้น ชั้นเดียว	แขกมอญบางช้าง สองชั้น	การเวกเล็ก สามชั้น
๓.๓	เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	นกขมิ้น ชั้นเดียว	แขกมอญบางช้าง สองชั้น	การเวกเล็ก สามชั้น
๓.๔	เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	นกขมิ้น ชั้นเดียว	แขกมอญบางช้าง สองชั้น	การเวกเล็ก สามชั้น
๓.๕	เดี่ยวซอด้วง	นาคบริพัตร สองชั้น	คำหวาน สองชั้น	สาลิกาชมเดือน สามชั้น
๓.๖	เดี่ยวซออู้	นาคบริพัตร สองชั้น	คำหวาน สองชั้น	สาลิกาชมเดือน สามชั้น
๓.๗	เดี่ยวจะเข้	ท้ายแสนคำนึง ชั้นเดียว	ซุ้มลาวแพน	สาลิกาชมเดือน สามชั้น
๓.๘	เดี่ยวขิม ๗ หย่อง	ท้ายแสนคำนึง ชั้นเดียว	ซุ้มลาวแพน	นกขมิ้น สามชั้น
๓.๙	เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	แขกบรเทศ สองชั้น	กล่อมนารี สามชั้น	สาลิกาชมเดือน สามชั้น

หมายเหตุ : สำหรับการแข่งขันในปี ๒๕๖๙ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดแนวทางของบทเพลงไว้แล้ว (ตามภาคผนวก) โดยให้เรียงลำดับเพลงที่ใช้ในการแข่งขันตามที่กำหนด กรณีที่ปีใดไม่มีการจัดการแข่งขัน ในครั้งถัดไปให้ใช้เพลงตามลำดับที่จัดไว้

๔. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ต้องมีฉิ่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะโดย **รายการที่ ๑ - ๔ กำหนดให้ใช้ฉิ่งและกลองสองหน้า รายการที่ ๕ – ๙ กำหนดให้ใช้ฉิ่งและโทน – รำมะนาหรือกลองแขก** ทั้งนี้ อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพบรรเลงได้

๔.๒ การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษาลงไป **อนุโลม** ให้ใช้ฉิ่งประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ แต่การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติให้ยึดหลักเกณฑ์การแข่งขัน **ตามข้อ ๔.๑**

๔.๓ การแข่งขัน **เดี่ยวระนาดเอกให้ใช้ไม้แข็งบรรเลง** ในทุกระดับการแข่งขัน

๔.๔ การแข่งขัน **เดี่ยวฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก * หากเป็นการแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติให้ใช้ไม้หนังในการบรรเลง** เท่านั้น

๔.๕ การแข่งขันประเภท **ซอด้วง ซออู้ ทุกระดับชั้น** กำหนดให้ใช้**สายซอที่เป็น “สายไหม” เท่านั้น**

๔.๖ การแข่งขันประเภท **ขิมสาย ทุกระดับชั้น** กำหนดให้ใช้**ขิมผีเสื้อหรือขิมคางหมู ที่มีจำนวนหย่อง ๗ หย่อง เท่านั้น**

๔.๗ เพลงที่ใช้ในการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่างอิสระ โดยให้สอดคล้องกับโน้ตเพลงที่ให้ไว้เป็นแนวทาง

๔.๘ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ คน เท่านั้น

๔.๙ นักเรียนแต่ละคนสามารถเข้าแข่งขันได้มากกว่า ๑ รายการ

๔.๑๐ กรณีที่รายการใดมีผู้แข่งขันเพียงรายเดียว ต้องจัดให้มีการบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อพิจารณา หากไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจะไม่ได้สิทธิ์ในการแข่งขันในระดับต่อไป

๕. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๕.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๕.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓ นาที

๕.๓ ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับผู้แข่งขันลำดับอื่น **และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น**

๕.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๕.๖ การจัดการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๖. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๖.๑ ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง	๓๐ คะแนน
๖.๒ ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลง	๓๐ คะแนน
๖.๓ เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลง	๒๐ คะแนน
๖.๔ ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๖.๕ บุคลิก ท่าทางในการบรรเลง	๑๐ คะแนน

๗. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน
	เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

๗.๑ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด อนุโลมให้แก้ไขและบรรเลงใหม่ได้ ๑ ครั้ง

๗.๒ กรณีผู้เข้าแข่งขัน**ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงล่มหรือหยุดระหว่างบรรเลง** คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๗.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๘. คณะกรรมการการตัดสิน

๘.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๘.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๘.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย หรือ

๘.๒.๒ เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๘.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทยของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๘.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย หรือนักดนตรีไทยที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๘.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๘.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้น ๆ

๘.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๘.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไป**เพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน**

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้แข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติและสรุปผลการแข่งขัน

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – ๖

๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๓

๑.๓ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ – ๖

๒. ประเภทของการแข่งขัน

๒.๑ ขับร้องเพลงไทย

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ป.๑ – ป.๖	ม.๑ – ม.๓	ม.๔ – ม.๖
๑	ขับร้องเพลงไทย (เดี่ยว)	ขอมกล่อมลูก สองชั้น	จีนเก็บบุปผา สองชั้น	สาลิกาชมเดือน สามชั้น

หมายเหตุ : สำหรับการแข่งขันในปี ๒๕๖๙ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดแนวทางของบทเพลงไว้แล้ว (ตามภาคผนวก) โดยให้เรียงลำดับเพลงที่ใช้ในการแข่งขันตามที่กำหนด กรณีที่ปีใดไม่มีการจัดการแข่งขัน ในครั้งถัดไปให้ใช้เพลงตามลำดับที่จัดไว้

๔. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษาลงไป **อนุโลม** ให้ใช้ฉิ่งประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ * หากมีการแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติให้ยึดหลักเกณฑ์การแข่งขัน **ตามข้อ ๔.๒**

๔.๒ การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ต้องมีฉิ่งและโทน – รำมะนาหรือกลองแขกประกอบ ทั้งนี้ อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพบรรเลงได้

๔.๓ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยทุกระดับชั้นให้ยึดเนื้อร้องตามที่กำหนดให้เท่านั้น

๔.๔ การกำหนดเสียงเริ่มต้น และการบรรเลง รับ – ส่งร้อง สำหรับการแข่งขันขับร้องเพลงไทยมีแนวปฏิบัติ ดังนี้

๔.๔.๑ การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ศูนย์การแข่งขันจะต้องจัดให้มีเครื่องดนตรีกลาง ได้แก่ ระนาดเอก (ผืนระนาดแบบปี่พาทย์ จำนวน ๒๒ ลูก เทียบเสียงตามมาตรฐานกรมศิลปากร) สำหรับกำหนดเสียงเริ่มต้นและการบรรเลงรับ – ส่งร้อง ซึ่งผู้เข้าแข่งขันจะต้องจัดหานักเรียน ครู หรือนักดนตรีอาชีพมาบรรเลงเอง

๔.๔.๒ การกำหนดเสียงเริ่มต้นและการบรรเลงรับ – ส่งร้อง จะต้องบรรเลงให้สอดคล้องกับเสียงที่กำหนดตามตัวอย่างโน้ตเพลงที่กำหนดให้

๔.๔.๓ การบรรเลงรับ – ส่งร้อง ให้บรรเลงในตอนท้ายท่อน จำนวน ๔ ห้องเพลง (ตามรูปแบบโน้ตเพลงไทย) โดยรับร้องแล้วให้บรรเลงส่งร้องได้อีก ๔ ห้องเพลงติดต่อกันไปทันที ไม่มีการบรรเลงคั่น

๔.๔.๔ ดนตรีที่บรรเลงรับ – ส่งร้อง ไม่พิจารณาให้คะแนน แต่จะต้องปฏิบัติให้ถูกต้องตามแนวปฏิบัติในข้อที่ **๔.๔.๑ – ๔.๔.๓** ในกรณีที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนด คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๔.๕ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ คน เท่านั้น

๔.๖ นักเรียนแต่ละคนสามารถเข้าแข่งขันได้มากกว่า ๑ รายการ

๔.๗ กรณีที่รายการใดมีผู้แข่งขันเพียงรายเดียว ต้องจัดให้มีการบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อพิจารณา หากไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจะไม่ได้สิทธิ์ในการแข่งขันในระดับต่อไป

๕. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๕.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๕.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๕.๓ ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับผู้แข่งขันลำดับอื่น **และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น**

๕.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๕.๖ การจัดการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๖. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๖.๑ ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองทางร้อง	๓๐ คะแนน
๖.๒ ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการขับร้อง	๓๐ คะแนน
๖.๓ เทคนิคการร้องและความสามารถของผู้ขับร้องเพลงไทย	๒๐ คะแนน
๖.๔ ความเหมาะสมของแนวทางในการขับร้อง	๑๐ คะแนน
๖.๕ บุคลิก ท่าทางในการขับร้อง	๑๐ คะแนน

๗. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน
	เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

๗.๑ กรณีผู้เข้าแข่งขัน**ไม่ขับร้องตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด ขับร้องล่มหรือหยุดระหว่างขับร้อง** คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๗.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๘. คณะกรรมการการตัดสิน

๘.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๘.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๘.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือ

๘.๒.๒ เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๘.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทยของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๘.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือนักดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) ที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๘.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๘.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

๘.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๘.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไป**เพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน**

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้แข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติและสรุปผลการแข่งขัน

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๕. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู่

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – ๖

๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๖

๒. ประเภทการแข่งขัน

๒.๑ ขับร้องหมู่

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทการแข่งขัน	ป.๑ - ป.๖	ม.๑ - ม.๖
๑	ขับร้องเพลงไทยหมู่	ลาวสมเด็จ สองชั้น	ฝรั่งรำเท้า สองชั้น

หมายเหตุ สำหรับการแข่งขันในปี ๒๕๖๘ – ๒๕๖๙ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดแนวทางของบทเพลงไว้แล้ว (ตามภาคผนวก) โดยให้เรียงลำดับเพลงที่ใช้ในการแข่งขันตามที่กำหนด กรณีที่ปีใดไม่มีการจัดการแข่งขัน ในครั้งถัดไปให้ใช้เพลงตามลำดับที่จัดไว้

๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

๔.๑ ขับร้องเพลงไทยหมู่ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๔.๑.๑ ผู้ขับร้อง	๑๐ คน (ได้ทั้งชายและหญิง)
๔.๑.๒ ฉิ่ง	๑ คู่
๔.๑.๓ โทน รำมะนาหรือกลองแขก	๑ คู่
๔.๑.๔ เครื่องดนตรีรับร้อง	๑ ชิ้น

๕. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียน**ในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น**

๕.๒ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู่ที่มีรับ – ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๓ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู่ **ผู้เข้าแข่งขันจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วนหรือผสมกันก็ได้** โดยสามารถเลือกเครื่องดนตรีดำเนินทำนองรับร้องชนิดใดชนิดหนึ่งจำนวน ๑ ชิ้น เมื่อบรรเลงรับ-ส่งร้องให้บรรเลงในตอนท้ายท่อนจำนวน ๔ ห้องเพลง แล้วให้บรรเลงส่งร้องได้อีก ๔ ห้องเพลงติดต่อกันไปทันทีไม่มีการบรรเลงคั่น

๕.๔ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงดนตรีเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ วงเท่านั้น

๕.๕ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมูให้ใช้เนื้อกลางที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๖ กรณีที่รายการใดมีผู้แข่งขันเพียงรายเดียว ต้องจัดให้มีขับร้องต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อพิจารณาหากไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจะไม่ได้สิทธิ์ในการแข่งขันในระดับต่อไป

๖. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๖.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๖.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๖.๓ ในการแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู่ไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับวงดนตรีที่แข่งขันในลำดับอื่น **และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น**

๖.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๖.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๖.๖ การจัดการแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๗. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน (ระดับเขตพื้นที่การศึกษา)

๗.๑ ประเภทขับร้องเพลงไทยหมู่

๗.๑.๑ ความถูกต้องชัดเจนของคำร้อง ทำนองเพลงและจังหวะ	๓๐ คะแนน
๗.๑.๒ ความไพเราะกลมกลืนและความพร้อมเพรียงในการขับร้อง	๓๐ คะแนน
๗.๑.๓ เทคนิคและความสามารถในการขับร้อง	๒๐ คะแนน
๗.๑.๔ วิธีการบรรเลงรับร้อง-ส่งร้อง	๑๐ คะแนน
๗.๑.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและขับร้อง	๑๐ คะแนน

๘. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

๘.๑ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด อนุโลมให้แก้ไขและบรรเลงใหม่ได้ ๑ ครั้ง

๘.๒ กรณีผู้เข้าแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู่**ไม่ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด ขับร้องล่มหรือหยุดระหว่างขับร้อง** คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๘.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๙.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือ

๙.๒.๒ เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๙.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) ของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๙.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือนักดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) ที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๙.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้น ๆ

๙.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๙.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไป**เพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน**

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้แข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติและสรุปผลการแข่งขัน

๑๑. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

๔. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – ๖

๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๓

๑.๓ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ – ๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)

๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๒.๑ เพลงที่ใช้แข่งขันเป็นเพลงไทยลูกทุ่ง ๑ เพลง โดยผู้ร้องเลือกมาเอง **ต้องเป็นเพลงไทยลูกทุ่งตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกทุ่งเท่านั้น**

หมายเหตุ : เพลงไทยลูกทุ่งตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกทุ่ง หมายถึง เพลงที่ขับร้องโดยนักร้องลูกทุ่ง เช่น ไวพจน์ เพชรสุพรรณ/ชาย เมืองสิงห์/ทูล ทองใจ/ก้าน แก้วสุพรรณ/พุ่มพวง ดวงจันทร์ สุรพล สมบัติเจริญ/ผ่องศรี วรนุช/ยอดรัก สลักใจ/คัทรียา มารศรี/อาภาพร นครสวรรค์/ฝน ธนสุนทร เป็นต้น ทั้งนี้ เพลงพื้นบ้าน เพลงพื้นเมือง เพลงลูกทุ่งอินดี้ เพลงลูกทุ่งเพื่อชีวิต ไม่สามารถนำมาเข้าแข่งขันได้

๓.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันเป็นเพลงไทยลูกกรุง ๑ เพลง โดยผู้แข่งขันเลือกมาเอง **ต้องเป็นเพลงไทยลูกกรุงตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกกรุงเท่านั้น**

หมายเหตุ : เพลงไทยลูกกรุงตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกกรุง หมายถึง เพลงที่ประพันธ์โดยครูเพลงหรือขับร้องโดยนักร้องเพลงลูกกรุง เช่น เอื้อ สุนทรสนาน/แก้ว อัจฉริยะกุล/ทนงศักดิ์ ภักดีเทวา/ดาวใจ ไพจิตร/ธานินทร์ อินทรเทพ/ชาลี อินทรวิจิตร/สมาน กาญจนะผลิน/พยงค์ มุกดา/ชรินทร์ นันทนาคร/สุเทพ วงศ์กำแหง/สวลี ผกาพันธุ์ เป็นต้น

๓.๒.๓ ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง

๓.๒.๔ ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง และให้ตัด **Guide Melody ออก (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาตัดสิน)**

๓.๒.๕ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๓.๒.๖ ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันแข่งขัน จำนวน ๓ ชุด

๓.๒.๗ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๓.๒.๘ กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ ต้องไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด ให้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของกรรมการ

๓.๒.๙ ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะแข่งขัน

๓.๒.๑๐ กรณีที่รายการใดมีผู้แข่งขันเพียงรายเดียว ต้องจัดให้มีการบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อพิจารณา หากไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจะไม่ได้สิทธิ์ในการแข่งขันในระดับต่อไป

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	๓๐ คะแนน
๔.๒ เทคนิคการขับร้อง	๒๐ คะแนน
๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	๒๐ คะแนน
๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง	๑๐ คะแนน
๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์	๑๐ คะแนน
๔.๖ ความยากง่ายของเพลง	๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน
	เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

<u>ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด</u>

๖. คณะกรรมการการตัดสิน

๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๖.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๖.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรี (ขับร้อง) หรือ

๖.๒.๒ เป็นครูที่สอนดนตรี (ขับร้อง) มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๖.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่สอนดนตรีไทย (ขับร้อง) หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๖.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรี (ขับร้อง) หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรี (ขับร้อง) หรือนักดนตรีที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๖.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๖.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้น ๆ

๖.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๖.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไป**<u>เพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน</u>** **<u>รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน</u>**

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้แข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติและสรุปผลการแข่งขัน

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๕. ขลุ่ยเพียงออหมู่

๖. วงเครื่องสายผสมขิม

๗. วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์

๘. วงปี่พาทย์ไม้แข็ง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – ๖

๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๖

๒. ประเภทการแข่งขัน

๒.๑ ขลุ่ยเพียงออหมู่ (๑๐ คน)

๒.๒ ประเภทวงเครื่องสายผสมขิม

๒.๓ ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์

๒.๔ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็ง

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทการแข่งขัน	ป.๑ - ป.๖	ม.๑ - ม.๖
๓.๑	ขลุ่ยเพียงออหมู่ (๑๐ คน)	สร้อยลำปาง	ชื่นชุมนุม กลุ่มดนตรี
๓.๒	วงเครื่องสายผสมขิม (รับร้อง)	บังใบ สองชั้น	ทองย่อน เถา
๓.๓	วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ (รับร้อง)	จีนขิมเล็ก เถา	เงี้ยวรำลึก เถา
๓.๔	วงปี่พาทย์ไม้แข็ง (ไม่มีรับร้อง)	กล่อมนารี เถา	ไส้พระจันทร์ เถา

หมายเหตุ สำหรับการแข่งขันในปี ๒๕๖๙ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดแนวทางของบทเพลงไว้แล้ว (ตามภาคผนวก) โดยให้เรียงลำดับเพลงที่ใช้ในการแข่งขันตามที่กำหนด กรณีที่ปีใดไม่มีการจัดการแข่งขัน ในครั้งถัดไปให้ใช้เพลงตามลำดับที่จัดไว้

๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

๔.๑ ขลุ่ยเพียงออหมู่ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๔.๑.๑ ขลุ่ยเพียงออ ๑๐ คน (ได้ทั้งชายและหญิง)

๔.๑.๒ ฉิ่ง ๑ คู่

๔.๑.๓ โทน รำมะนาหรือกลองแขก ๑ คู่

๔.๒ วงเครื่องสายผสมขิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๔.๒.๑ ขิม ๗ หย่อง ๑ ตัว

๔.๒.๒ จะเข้ ๑ ตัว

๔.๒.๓ ซอด้วง ๑ คัน

๔.๒.๔ ซออู้ ๑ คัน

๔.๒.๕ ขลุ่ยเพียงออ ๑ เลา

๔.๒.๖ โทน- รำมะนา ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๑ คน) หรือ กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)

๔.๒.๗ ฉิ่ง ๑ คู่

๔.๒.๘ นักร้อง ๑ คน

๔.๓ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๔.๓.๑ จะเข้	๑ ตัว
๔.๓.๒ ซอด้วง	๑ คัน
๔.๓.๓ ซออู้	๑ คัน
๔.๓.๔ ระนาดเอก	๑ ราง
๔.๓.๕ ระนาดทุ้ม	๑ ราง
๔.๓.๖ ฆ้องวงใหญ่	๑ วง
๔.๓.๗ ฆ้องวงเล็ก	๑ วง
๔.๓.๘ ขลุ่ยเพียงออ	๑ เลา
๔.๓.๙ กลองแขก	๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๔.๓.๑๐ ฉิ่ง	๑ คู่
๔.๓.๑๑ ฉาบเล็ก	๑ คู่
๔.๓.๑๒ กรับ	๑ คู่
๔.๓.๑๓ โหม่ง	๑ ใบ
๔.๓.๑๔ นักร้อง	๑ คน

๔.๔ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๔.๔.๑ ปี่ใน	๑ เลา (อนุโลมให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเป่าได้)
๔.๔.๒ ระนาดเอก	๑ ราง
๔.๔.๓ ระนาดทุ้ม	๑ ราง
๔.๔.๔ ฆ้องวงใหญ่	๑ วง
๔.๔.๕ ฆ้องวงเล็ก	๑ วง
๔.๔.๖ กลองแขก	๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๔.๔.๗ ฉิ่ง	๑ คู่
๔.๔.๘ ฉาบเล็ก	๑ คู่
๔.๔.๙ กรับ	๑ คู่
๔.๔.๑๐ โหม่ง	๑ ใบ
๔.๔.๑๑ นักร้อง	๑ คน

๕. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียน**<u>ในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น</u>**

๕.๒ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทที่มีรับ – ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๓ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงสองชั้น เพลงโหมโรง และเพลงสามชั้นในการบรรเลง **<u>ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือหัวเพลง/หางเพลง และให้ลงจบด้วยการทอดจังหวะลงเท่านั้น</u>**

๕.๔ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงเถา เพลงสามชั้นในการบรรเลง **<u>ห้ามมีเดี่ยวในเพลงหรือหางเพลงต่อท้าย และให้ลงด้วยลูกหมด</u>**

๕.๕ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ให้มีบทเพลงสร้างสรรค์ที่มีการขับร้องโดยมีเนื้อหากล่าวถึง Soft Power ในท้องถิ่นของตนเอง ได้แก่ อาหาร เครื่องแต่งกาย วัฒนธรรม ประเพณีและเทศกาล ใช้เวลาในการเตรียมความพร้อมบนเวที ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและบรรเลงบทเพลงได้ไม่เกิน ๕ นาที หากเกินเวลาคณะกรรมการจะพิจารณาตัดคะแนนในส่วนของบทเพลงสร้างสรรค์ แนวทางการปรับวง โดยหักคะแนนนาทีละ ๑ คะแนน เศษของนาทีปัดเป็น ๑ นาที คณะกรรมการจะเริ่มนับคะแนน หลังจากได้รับสัญญาณ

จากผู้เข้าแข่งขัน และจะเริ่มพิจารณาคะแนนตั้งแต่เสียงแรกที่บรรเลงจนจบเพลง หลังจากบรรเลงบทเพลงสร้างสรรค์จบ ผู้ควบคุมวงไม่สามารถปรับเสียงให้ผู้บรรเลงได้

๕.๖ บทเพลงสร้างสรรค์ เป็นบทเพลงที่ผู้เข้าแข่งขันประพันธ์ขึ้นใหม่ หรือจะใช้เพลงของเดิมในการแข่งขันก็ได้ ทั้งนี้ ให้เป็นตามเกณฑ์ข้อ ๕.๕

หมายเหตุ : ในการแข่งขันบทเพลงสร้างสรรค์ของวงปี่พาทย์ไม้แข็งและวงขลุ่ยเพียงออหมู่ สามารถออกแบบให้ผู้ที่บรรเลงอยู่ในวงขับร้องได้ ทั้งนี้ ไม่สามารถเพิ่มจำนวนนักดนตรีได้

๕.๗ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงดนตรีเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ วงเท่านั้น

๕.๘ การแข่งขันวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกลางที่กำหนดให้หรืออาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท

๕.๙ กรณีที่รายการใดมีผู้แข่งขันเพียงรายเดียว ต้องจัดให้มีการบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อพิจารณาหากไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจะไม่ได้สิทธิ์ในการแข่งขันในระดับต่อไป

๖. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๖.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๖.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๖.๓ ในกรณีวงดนตรีที่ไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับวงดนตรีที่แข่งขันในลำดับอื่น **<u>และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น</u>**

๖.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๖.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๖.๖ การจัดการแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๗. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๗.๑ ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงมีรับร้อง)

๗.๑.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๑๕ คะแนน
๗.๑.๒ ความถูกต้องและความไพเราะของการขับร้อง	๑๕ คะแนน
๗.๑.๓ ความไพเราะกลมกลืนของการบรรเลงและการขับร้อง	๑๕ คะแนน
๗.๑.๔ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	๑๕ คะแนน
๗.๑.๕ แนวทางการปรับวงในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๗.๑.๖ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง	๑๐ คะแนน
๗.๑.๗ การบรรเลงบทเพลงสร้างสรรค์	๒๐ คะแนน

๗.๒ ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงไม่มีรับร้อง)

๗.๒.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๒๐ คะแนน
๗.๒.๒ ความไพเราะกลมกลืนของการบรรเลง	๒๐ คะแนน
๗.๒.๓ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	๒๐ คะแนน
๗.๒.๔ แนวทางการปรับวงในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๗.๒.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง	๑๐ คะแนน
๗.๒.๕ การบรรเลงบทเพลงสร้างสรรค์	๒๐ คะแนน

๘. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน
	เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

๘.๑ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด อนุโลมให้แก้ไขและบรรเลงใหม่ได้ ๑ ครั้ง

๘.๒ กรณีผู้เข้าแข่งขัน**ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงล่มหรือหยุดระหว่างบรรเลง** คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๘.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๙.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย หรือ

๙.๒.๒ เป็นครูที่สอนดนตรีไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๙.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่สอนดนตรีไทย หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทยของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๙.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย หรือนักดนตรีไทยที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๙.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

๙.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๙.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไป**เพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน**

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้แข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติและสรุปผลการแข่งขัน

๑๐. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑-ป.๖

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓

๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)

๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๑ เพลง
- เป็นเพลงสากล ที่**มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น** ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง
- ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนซ์เซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ **ตัด Guide Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้) ถ้าเป็นเสียงคอรัสได้**
- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อน ที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด
- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	๓๐ คะแนน
๔.๒ เทคนิคการขับร้อง	๒๐ คะแนน
๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง	๑๐ คะแนน
๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	๒๐ คะแนน
๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์	๑๐ คะแนน
๔.๖ ความยากง่ายของเพลง	๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

Excellent Student Competition 2022
https://www.sillapa.net

TAWAN

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มี มากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

Excellent Student Competition 2022
https://www.sillapa.net

TAWAN

๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓

๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)

๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง
- เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง
- ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ ตัด Guide Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)
- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด
- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	๓๐ คะแนน
๔.๒ เทคนิคการขับร้อง	๒๐ คะแนน
๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	๒๐ คะแนน
๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง	๑๐ คะแนน
๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์	๑๐ คะแนน
๔.๖ ความยากง่ายของเพลง	๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

Excellent Student Competition 2022
https://www.sillapa.net

TAWAN

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

Excellent Student Competition 2022
http://www.sillapa.net

TAWAN

๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖ หรือ ป.๑ – ม.๓

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท ก ทั่วไป มีคุณสมบัติดังนี้

๒.๑.๑ ไม่จำกัดคุณสมบัติ

๒.๒ ประเภท ข มือใหม่ มีคุณสมบัติดังนี้

๒.๒.๑ ไม่เคยได้รับรางวัลระดับชาติ(รางวัลชนะเลิศ รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง รองชนะเลิศ อันดับสอง การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ หรือรางวัลถ้วยพระราชทาน หรือรายการชิงช้าสวรรค์ รอบชิง Champ of the champ หรือรายการลูกทุ่ง Yamaha contest)

๒.๒.๒ เคยได้รับรางวัลระดับชาติครั้งสุดท้ายเกิน ๓ ปีขึ้นไป (วัน เดือน ปีที่ระบุไว้ใน เกียรติบัตรถ้วยรางวัลหรืออื่นๆ ครั้งสุดท้าย ต้องไม่เกินวันที่ ๑๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๖)

๒.๓ จำนวนสมาชิกในวงไม่เกิน ๔๐ คน (รวมนักแสดงประกอบ) ประกอบด้วย

๒.๓.๑ นักร้อง ๑ คน

๒.๓.๒ พิธีกร ๑ คน

๒.๓.๓ นักดนตรีรวมทุกชิ้นไม่เกิน ๒๐ คน

๒.๓.๔ หางเครื่อง และนักแสดงประกอบแต่ละเพลง ๘ - ๒๐ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๒๐ นาที (รวมการทดสอบเสียงและจับเวลาเมื่อพิธีกรประกาศชื่อวงจนการแข่งขันจบและลงจากเวที)

๓.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขัน เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง ใช้เพลงไทยลูกทุ่งแท้ดั้งเดิม เท่านั้น และสามารถเรียบเรียงดนตรีใหม่ได้ตามความเหมาะสม

๓.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๓.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดย ผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้ลงนามรับรอง

๓.๒.๕ ต้องเล่นเครื่องดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่ กลองชุด,ตู้แอมป์กีตาร์, ตู้แอมป์เบส, ตู้แอมป์คีย์บอร์ด ยกเว้นคีย์บอร์ดสามารถนำมาเองได้

๓.๒.๖ ผู้แข่งขันจะต้องจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขันก่อนเวลาการแข่งขัน ๓๐ นาที

๓.๒.๗ ไม่อนุญาตให้ใช้ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก ฉากใส่ล้อเลื่อน และอุปกรณ์ใส่ล้อเลื่อนในการแข่งขัน

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ เทคนิคและความสามารถเฉพาะตัว	๒๐ คะแนน
๔.๒ การทำงานเป็นทีมและการปรับวง	๓๐ คะแนน
๔.๓ ภาพรวมในการแสดงบนเวที	๓๐ คะแนน
๔.๔ ความคิดสร้างสรรค์	๒๐ คะแนน

Excellent Student Competition 2022 https://www.sillapa.net

TAWAN

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๖.คณะกรรมการการตัดสิน

๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๖.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๖.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรสากล หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีสากล เป็นที่ยอมรับ

๖.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๖.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

๖.๔ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม หรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตะหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้ คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาคมีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

Excellent Student Competition 2022
https://www.sinapa.net

TAWAN

๑๐. การประกวดวงดนตรีสตริง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าประกวด

๒.๑ ประกวดเป็นวง ๓ – ๗ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าประกวด

๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ม.๑–ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๔–ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ใน การประกวด

๓.๑ กลองชุด

๓.๒ กีตาร์ไฟฟ้า

๓.๓ กีตาร์เบสไฟฟ้า

๓.๔ คีย์บอร์ด หรือ เปียโนไฟฟ้า

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การประกวด

๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าประกวด

๔.๒ หลักเกณฑ์การประกวด

๔.๒.๑ เวลาที่ใช้ประกวด ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและ ทดสอบเสียง)

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๒ เพลง (เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง)

๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้นโดย ผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผลงนามรับรอง

๔.๒.๕ ต้องใช้อุปกรณ์ดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่

- ตู้แอมป์กีตาร์ ๒ ตู้
- ตู้แอมป์คีย์บอร์ด ๒ ตู้
- ตู้แอมป์เบส ๑ ตู้
- กลองชุด ๑ ชุด (อนุญาตให้เปลี่ยนอุปกรณ์ได้เฉพาะกระเดื่องและกลองสแนร์ เท่านั้น และสามารถเพิ่มฉาบได้ ๑ ใบ ยกเว้นกีตาร์ไฟฟ้า เอฟเฟกกีตาร์ กีตาร์เบสไฟฟ้า เปียโนไฟฟ้าและคีย์บอร์ด สามารถนำมาเองได้)

๔.๒.๖ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๗ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

Excellent Student Competition 2022
https://www.sillapa.net

TAWAN

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ คุณภาพของเสียง (Tone) **๓๐ คะแนน**

- บุคลิกของน้ำเสียง Characteristic Sounds
- การบรรเลงให้ได้ระดับเสียงที่แม่นยำ ชัดเจน และถูกต้อง ไม่เพี้ยน Pitch (Center, Focus)
- ความกลมกลืนกันของเสียง Balance/Blend
- ความกลมกลืนกันของเสียงในเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน และระหว่างเครื่องดนตรีในการ บรรเลงแนวดนตรีที่เหมือนกันตามลำดับความสำคัญ Ensemble Tuning within and between sections
- ความคมชัดของน้ำเสียงของการบรรเลงในความดังระดับต่างๆ Dynamic Contrast (obvious and effectiveness)
- การควบคุมน้ำเสียงในการบรรเลง

๕.๒ เทคนิค (Technique) **๓๐ คะแนน**

- ความเชี่ยวชาญ และคล่องแคล่วของทักษะการใช้เครื่องดนตรีในการบรรเลง
- ความพร้อมเพรียงกันในการบรรเลงจังหวะ
- การใช้Articulations ที่เหมาะสมตลอดการบรรเลง

๕.๓ ความสามารถทางดนตรี (Musicianship) **๓๐ คะแนน**

- ใช้สไตล์ที่เหมาะสมในการบรรเลง
- ผู้บรรเลงสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงตามบทเพลง
- ผู้บรรเลงสามารถแสดงรายละเอียดความเบา ความดังที่หลากหลาย ในการบรรเลงได้อย่างชัดเจน
- สามารถแสดงถึงความเข้าใจในพลังอารมณ์ของบทเพลงสู่ผู้ชม ในความเร็วของจังหวะที่เหมาะสม

๕.๔ ความคิดสร้างสรรค์ **๑๐ คะแนน**

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นครูผสอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒทางด้านดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ

๗.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๗.๒.๓ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าประกวดหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง

Excellent Student Competition 2022 https://www.sillapa.net

ข้อควรคำนึง

กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าประกวดเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

๘. การเข้าประกวดระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าประกวดในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าประกวดในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ ในกรณีประกวดระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดู ข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้ประกวด ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

Excellent Student Competition 2022
https://www.sillapa.net

TAWAN

๙. การแข่งขันวงดุริยางค์เครื่องลม (Winds)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขันแต่ละวงต้องมากกว่า ๑๖ คนขึ้นไป

๒.๒ ประเภทวง

๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันไปที่ศูนย์การแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน ให้วงที่เข้าร่วมแข่งขันบรรเลงเพลง จำนวน ๒ เพลง

- **ระดับชั้น ป.๑ – ม.๓**

เพลงบังคับ จำนวน ๑ เพลง โดยเลือกจากรายการ ดังนี้

๑) Chasing the Dream โดย รุ่งรดิศ จันทร์จำปา

๒) คำหวาน โดย รุ่งรดิศ จันทร์จำปา

๓) มะลิ โดย จิณณวัตร มั่นทรัพย์

๔) มาร์ชนกน้อย โดย วิษณ์กมล ชัยวานิชศิริ

<u>เพลงเลือกตามถนัด จำนวน ๑ เพลง</u>

- **ระดับชั้น ม.๑ – ม.๖**

เพลงบังคับ จำนวน ๑ เพลง โดยเลือกจากรายการ ดังนี้

๑) Concert March No.๑ โดย จิณณวัตร มั่นทรัพย์

๒) Naka โดย จิณณวัตร มั่นทรัพย์

๓) Lanna Concert March โดย รุ่งรดิศ จันทร์จำปา

<u>เพลงเลือกตามถนัด จำนวน ๑ เพลง</u>

หมายเหตุ : บทเพลงที่กำหนดให้เลือกในกลุ่มเพลงบังคับจำนวน ๑ เพลง โรงเรียนสามารถสแกน QR Code แนบท้ายประกาศ

๓.๓ ส่งสกอร์เพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัว จำนวนเพลงละ ๕ ชุด ถ้าไม่ส่งสกอร์เพลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๓.๔ ให้ศูนย์จัดการแข่งขันดำเนินการจับสลากลำดับที่เข้ารับการแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ศูนย์จัดการแข่งขันจับสลากไว้ได้ ให้แจ้งเหตุผลต่อคณะกรรมการ เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่และดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในเวลาการแข่งขัน

๓.๕ กรณีผู้เข้าแข่งขัน **<u>ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด หรือหยุดระหว่างการบรรเลง</u>** คณะกรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้ผู้เข้าแข่งขัน

๓.๖ จะมีหรือไม่มีผู้อำนวยเพลงก็ได้ (Conductor)

๓.๗ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๓.๘ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวที จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์ และลงจากเวที รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๒๐ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนจากคะแนนรวม นาทีละ ๒ คะแนน

๓.๙ หากต้องการใช้สแตนด์โน้ต ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมสแตนด์โน้ตมาเอง

<u>๓.๑๐ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด</u>

๓.๑๑ ในการจัดการแข่งขัน ศูนย์ที่เป็นเจ้าภาพจัดจะต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ศิลปะในการบรรเลง (Artistic Quality) ๔๐ คะแนน

๔.๑.๑ การสร้างบุคลิกของน้ำเสียงที่เหมาะสมกับบทประพันธ์ (Balance Ensemble)

๔.๑.๒ สไตล์การบรรเลงที่เหมาะสมกับบทประพันธ์ (Style, Performance Practice)

๔.๑.๓ ความกลมกลืนของการประสานเสียงที่เหมาะสม (Harmony, Texture)

๔.๑.๔ สุนทรียภาพของการบรรเลง (Aesthetic, Musicianship)

๔.๒ การรวมวง (Ensemble) ๓๐ คะแนน

๔.๒.๑ ความสมดุลของเสียงในการบรรเลง (Ensemble)

๔.๒.๒ ความพร้อมเพรียงในสำเนียงที่เหมาะสมในการบรรเลง (Articulations)

๔.๒.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง (Intonation)

๔.๓ เทคนิค (Techniques) ๓๐ คะแนน

๔.๓.๑ บุคลิกของน้ำเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท Tone Color

๔.๓.๒ การใช้สำเนียงการบรรเลงที่เหมาะสมกับวรรคเพลง Articulations

๔.๓.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง Intonation

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน
	เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

<u>ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด</u>

๖. คณะกรรมการตัดสินผล

๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินผล ๕ คน

๖.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๖.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีสากล หรือ

๖.๒.๒ เป็นครูที่สอนดนตรีสากลมาแล้วไม่น้อยกว่า ๕ ปี หรือ

๖.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่สอนดนตรีสากล หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีสากลของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๖.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีสากล หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีสากล หรือนักดนตรีสากลที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๖.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาจากหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๖.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้เข้าแข่งขันในรายการนั้น ๆ

๖.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขันทุกกรณี ยกเว้นแต่การแข่งขันเสร็จเรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๖.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไป**เพื่อเป็นการพัฒนาดนตรีสากลให้เป็นมาตรฐานเทียบเท่ามาตรฐานสากล รวมทั้งเพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้เข้าแข่งขัน และการตัดสินควรสะท้อนระดับการแสดงของนักเรียนด้วย**

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้เข้าแข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติก่อนแล้วจึงสรุปผลการแข่งขัน

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าแข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๘. คำจำกัดความ

วง Winds หมายถึง วงดุริยางค์เครื่องลม จำนวนผู้เข้าแข่งขันวงละมากกว่า ๑๖ คนขึ้นไป ประกอบด้วยเครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง เครื่องกระทบ และดับเบิลเบส

๑๐. การแข่งขันวงดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Ensemble)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขันไม่เกิน ๒๕ คน

๒.๒ ผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีและการขับร้องในการแข่งขัน

๓.๑ นักร้อง (นักร้องนำมีได้ไม่เกิน ๒ คน และนักร้องคอรัสได้ไม่เกิน ๓ คน)

๓.๒ กลองชุด **มีได้ไม่เกิน ๑ เครื่อง**

๓.๓ กีตาร์ไฟฟ้า **มีได้ไม่เกิน ๒ เครื่อง**

๓.๔ กีตาร์เบสไฟฟ้าหรือดับเบิ้ลเบส **มีได้ไม่เกิน ๑ เครื่อง**

๓.๕ คีย์บอร์ด หรือ เปียโนไฟฟ้า **มีได้ไม่เกิน ๒ เครื่อง**

๓.๖ เครื่องลมไม้ (Woodwinds Section) และ/หรือ เครื่องลมทองเหลือง (Brass Section)

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันไปที่ศูนย์การแข่งขัน

๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๒.๑ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวที จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์และลงจากเวที รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๒๐ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนจากคะแนนรวม นาทีละ ๒ คะแนน

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงเลือก จำนวน ๑ เพลง และเพลงที่แสดงถึงวัฒนธรรมไทย จำนวน ๑ เพลง ทั้งนี้ ให้ผู้เข้าแข่งขันพิจารณาความเหมาะสมของจังหวะและความหลากหลายของแนวดนตรี)

๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดยผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้ลงนามรับรอง

๔.๒.๕ ต้องใช้อุปกรณ์ดนตรีที่คณะกรรมการกลาง จัดไว้ให้ ได้แก่

๑) ตู้แอมป์กีตาร์ ๒ ตู้

๒) ตู้แอมป์คีย์บอร์ด ๒ ตู้

๓) ตู้แอมป์เบส ๑ ตู้

๔) กลองชุด ๑ ชุด (อนุญาตให้เปลี่ยนอุปกรณ์ได้เฉพาะกระเดื่อง และกลองสแนร์เท่านั้น และสามารถเพิ่มฉาบได้ ๑ ใบ)

๕) ไมโครโฟน กีตาร์ไฟฟ้า เอฟเฟกกีตาร์ กีตาร์เบสไฟฟ้า ดับเบิ้ลเบส เปียโนไฟฟ้าและคีย์บอร์ด สามารถนำมาเองได้

๖) จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๖ ส่งสกอร์เพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัวจำนวนเพลงละ ๕ ชุด ถ้าไม่ส่งสกอร์เพลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๔.๒.๗ให้ศูนย์จัดการตัดสินดำเนินการจับสลากลำดับที่เข้าแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ศูนย์จัดการแข่งขันจับสลากไว้ได้ให้แจ้งเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การตัดสินให้ใหม่และแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในเวลาแข่งขัน

๔.๒.๘ กรณีผู้เข้าแข่งขัน **ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด หรือหยุดระหว่างการบรรเลง** คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนนผู้เข้าแข่งขัน

๔.๒.๙ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๔.๒.๑๐ หากต้องการใช้สแตนด์โน้ต ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมสแตนด์โน้ตมาเอง

๔.๒.๑๑ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๔.๒.๑๒ ในการจัดการแข่งขัน ศูนย์ที่เป็นเจ้าภาพจัดจะต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ ศิลปะในการบรรเลง (Artistic Quality) ๔๐ คะแนน

๕.๑.๑ การสร้างบุคลิกของน้ำเสียงที่เหมาะสมร่วมกับบทประพันธ์ (Balance Ensemble)

๕.๑.๒ สไตล์การบรรเลงที่เหมาะสมกับบทประพันธ์ (Style, Performance Practice)

๕.๑.๓ ความกลมกลืนของการประสานเสียงที่เหมาะสม (Harmony, Texture)

๕.๑.๔ สุนทรียภาพของการบรรเลง (Aesthetic, Musicianship)

๕.๒ การรวมวง (Ensemble) ๓๐ คะแนน

๕.๒.๑ ความสมดุลของเสียงในการบรรเลง (Ensemble)

๕.๒.๒ ความพร้อมเพรียงในสำเนียงที่เหมาะสมในการบรรเลง (Articulations)

๕.๒.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง (Intonation)

๕.๓ เทคนิค (Techniques) ๓๐ คะแนน

๕.๓.๑ บุคลิกของน้ำเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท Tone Color

๕.๓.๒ การใช้สำเนียงการบรรเลงที่เหมาะสมกับวรรคเพลง Articulations

๕.๓.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง Intonation

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน
	เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสิน ๕ คน

๗.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีสากล หรือ

๗.๒.๒ เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากลมาแล้วไม่น้อยกว่า ๕ ปี หรือ

๗.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีสากลของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๗.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีสากล หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีสากล หรือนักดนตรีสากลที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๗.๒.๕ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาจากหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๗.๒.๖ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้เข้าแข่งขันในรายการนั้น ๆ

๗.๒.๗ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่การแข่งขันเสร็จสิ้นแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๗.๒.๘ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไป**<u>เพื่อเป็นการพัฒนาดนตรีสากลให้เป็นมาตรฐานเทียบเท่ามาตรฐานสากล รวมทั้งเพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้เข้าแข่งขันและการตัดสินควรสะท้อนระดับการแสดงของนักเรียนด้วย</u>**

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้เข้าแข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติก่อนแล้วจึงสรุปผลการแข่งขัน

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าแข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๙. คำจำกัดความของวงดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Ensemble)

วงดนตรีที่ประกอบด้วย

๑) Rhythm section (กลองชุด, กีต้าร์ไฟฟ้า, กีต้าร์เบสไฟฟ้า หรือดับเบิ้ลเบส, คีย์บอร์ด หรือเปียโนไฟฟ้า)

๒) เครื่องเป่าประเภทเครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง (Woodwind and Brasswind Instruments)

๓) นักร้อง (นักร้องนำมีได้ไม่เกิน ๒ คน และนักร้องคอรัสได้ไม่เกิน ๓ คน)

หมายเหตุ รายการในข้อ ๒. และข้อ ๓. อาจมีหรือไม่มีก็ได้

- แนวเพลงไม่จำกัด
- ไม่อนุญาตให้มี Dancer และไม่มีคะแนนสำหรับท่าทางประกอบ

๑๑. การแข่งขันวงดนตรีสากลเครื่องผสม (Various Ensemble)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขันเป็นวง ๓ – ๑๖ คน

๒.๒ ผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีในการแข่งขัน

๓.๑ เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอน เช่น Keyboard Harmonica (เมโลเดียน/เปียนิกา) ขลุ่ย Recorder

๓.๒ เครื่องสายสากล (Violin/Viola/Cello/Double Bass)

๓.๓ เครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง (Woodwind and Brasswind Instruments)

๓.๔ เครื่องกระทบ (Percussion)

๓.๕ ขับร้อง จำนวนไม่เกิน ๘ คน

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันไปที่ศูนย์จัดการแข่งขัน

๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๒.๑ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวที จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์ และลงจากเวที รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๑๕ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนจากคะแนนรวม นาทีละ ๒ คะแนน

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงเลือก จำนวน ๑ เพลง และเพลงที่แสดงถึงวัฒนธรรมไทย จำนวน ๑ เพลง ทั้งนี้ ให้ผู้เข้าแข่งขันพิจารณาความเหมาะสมของจังหวะและความหลากหลายของแนวดนตรี)

๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดยผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้ลงนามรับรอง

๔.๒.๕ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๖ ส่งสกอร์เพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัวจำนวนเพลงละ ๕ ชุด ถ้าไม่ส่งสกอร์เพลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๔.๒.๗ ให้ศูนย์จัดการแข่งขันดำเนินการจับสลากลำดับที่เข้าแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ศูนย์จัดการแข่งขันจับสลากไว้ได้ ให้แจ้งเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่และแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในเวลาแข่งขัน

๔.๒.๘ กรณีผู้เข้าแข่งขัน**ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด หรือหยุดระหว่างการบรรเลง** คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนนผู้เข้าแข่งขัน

๔.๒.๙ จะมีหรือไม่มีผู้อำนวยเพลงก็ได้ (Conductor)

๔.๒.๑๐ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๔.๒.๑๑ หากต้องการใช้สแตนด์โน้ต ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมสแตนด์โน้ตมาเอง

๔.๒.๑๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๔.๒.๑๓ ในการจัดการแข่งขัน ศูนย์ที่เป็นเจ้าภาพจัดจะต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๕. เกณฑ์การตัดสินคะแนนรวม ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ ศิลปะในการบรรเลง (Artistic Quality) ๔๐ คะแนน

๕.๑.๑ การสร้างบุคลิกของน้ำเสียงที่เหมาะสมกับบทประพันธ์ (Balance Ensemble)

๕.๑.๒ สไตล์การบรรเลงที่เหมาะสมกับบทประพันธ์ (Style, Performance Practice)

๕.๑.๓ ความกลมกลืนของการประสานเสียงที่เหมาะสม (Harmony, Texture)

๕.๑.๔ สุนทรียภาพของการบรรเลง (Aesthetic, Musicianship)

๕.๒ การรวมวง (Ensemble) ๓๐ คะแนน

๕.๒.๑ ความสมดุลของเสียงในการบรรเลง (Ensemble)

๕.๒.๒ ความพร้อมเพรียงในสำเนียงที่เหมาะสมในการบรรเลง (Articulations)

๕.๒.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง (Intonation)

๕.๓ เทคนิค (Techniques) ๓๐ คะแนน

๕.๓.๑ บุคลิกของน้ำเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท Tone Color

๕.๓.๒ การใช้สำเนียงการบรรเลงที่เหมาะสมกับวรรคเพลง Articulations

๕.๓.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง Intonation

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน
	เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสิน ๕ คน

๗.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีสากล หรือ

๗.๒.๒ เป็นครูที่สอนดนตรีสากลมาแล้วไม่น้อยกว่า ๕ ปี หรือ

๗.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่สอนดนตรีสากล หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีสากลของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๗.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีสากล หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีสากล หรือนักดนตรีสากลที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๗.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาจากหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๗.๔ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้เข้าแข่งขันในรายการนั้น ๆ

๗.๕ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการตัดสินทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๗.๖ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไป**เพื่อเป็นการพัฒนาดนตรีสากลให้เป็นมาตรฐานเทียบเท่ามาตรฐานสากล รวมทั้งเพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้เข้าแข่งขันและการตัดสินควรสะท้อนระดับการแสดงของนักเรียนด้วย**

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้เข้าแข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติก่อนแล้วจึงสรุปผลการแข่งขัน

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าแข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๙. คำจำกัดความของวงดนตรีสากลเครื่องผสม (Various Ensemble)

- เครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนในการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- นักดนตรี จำนวน ๓ - ๑๖ คน ในจำนวนนี้สามารถมีนักร้องไม่เกิน ๘ คน
- ไม่จำกัดแนวเพลง
- ไม่อนุญาตให้มี Dancer และไม่มีคะแนนสำหรับท่าทางประกอบ

๑๒. การแข่งขันขับร้องประสานเสียง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขันวงละ ๑๖ – ๔๐ คน

๒.๒ หญิงล้วน หรือชายล้วน (Equal Voices)

๒.๓ ผสมหญิง ชาย (Mixed Voices)

๒.๔ ประเภทวง

๒.๔.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๒.๔.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๓ วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การตัดสิน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันไปที่ศูนย์การแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน จำนวน ๒ เพลง

- เพลงช้า จำนวน ๑ เพลง
- เพลงเร็ว จำนวน ๑ เพลง
- สามารถเลือกขับร้องเพลงไทย หรือเพลงภาษาต่างประเทศก็ได้
- ลำดับการขับร้องเริ่มด้วยเพลงช้าหรือเพลงเร็วก่อนก็ได้

๓.๓ ส่งสกอร์เพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัวจำนวนเพลงละ ๕ ชุด ถ้าไม่ส่งสกอร์เพลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๓.๔ ให้ศูนย์จัดการแข่งขันดำเนินการจับสลากลำดับที่เข้ารับการแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ศูนย์จัดการแข่งขันจับสลากไว้ได้ ให้แจ้งเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่และแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในเวลาการแข่งขัน

๓.๕ กรณีผู้เข้าแข่งขัน**ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด หรือหยุดระหว่างการบรรเลง** คณะกรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้ผู้เข้าแข่งขัน

๓.๖ จะมีหรือไม่มีผู้อำนวยเพลงก็ได้ (Conductor)

๓.๗ สามารถใช้เครื่องดนตรีประเภท Acoustic ในการแข่งขันเท่านั้น ยกเว้นเปียโนที่สามารถใช้คีย์บอร์ดหรือเปียโนไฟฟ้าได้ โดยใช้เฉพาะเสียงเปียโนเท่านั้น

๓.๘ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวที ขับร้อง จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์ และลงจากเวที รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๑๕ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนจากคะแนนรวม นาทีละ ๒ คะแนน

๓.๙ ไม่อนุญาตให้ทดสอบเสียง และ/หรือวอร์มเสียงบนเวที การร้องบนเวทีจะต้องเป็นเพลงที่ทำการแข่งขันเท่านั้น และเมื่อเริ่มร้อง กรรมการจะเริ่มตัดสินทันที

๓.๑๐ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๓.๑๑ หากต้องการใช้แสตนด์โน้ต ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมสแตนด์โน้ตมาเอง

๓.๑๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๓.๑๓ ในการจัดการแข่งขัน ศูนย์ที่เป็นเจ้าภาพจัดจะต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องตามสกอร์เพลง (Fidelity to the Score) ๒๕ คะแนน
(เครื่องหมายต่าง ๆ, การออกเสียงคำร้อง, ความถูกต้องของโน้ต)

๔.๒ ความแม่นยำของระดับเสียง (Intonation) ๒๕ คะแนน

๔.๓ คุณภาพเสียงของวง (Tone) ๒๕ คะแนน
(คุณภาพเสียงนักร้อง, ความกลมกลืน, ความสมดุล, การรวมวง)

๔.๔ ความประทับใจด้านศิลป์ (Artistic Impression) ๒๕ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน
	เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

หมายเหตุ : ท่าทางประกอบการขับร้องไม่นับเป็นคะแนน

๖. คณะกรรมการตัดสิน

๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสิน ๕ คน

๖.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๖.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล/ขับร้องเพลงประสานเสียง หรือ

๖.๒.๒ เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีด้านการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล/ขับร้องเพลงประสานเสียง มาแล้วไม่น้อยกว่า ๕ ปี หรือ

๖.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนด้านการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล/สอนขับร้องเพลงประสานเสียง หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีด้านการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล/ขับร้องเพลงประสานเสียง ของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๖.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล/ขับร้องเพลงประสานเสียง หรือมีอาชีพเป็นศิลปินการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล หรือนักร้องเพลงประสานเสียง ที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๖.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาจากหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๖.๔ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้เข้าแข่งขันในรายการนั้น ๆ

๖.๕ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขันทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๖.๖ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไป**<u>เพื่อเป็นการพัฒนาดนตรีสากลให้เป็นมาตรฐานเทียบเท่ามาตรฐานสากล รวมทั้งเพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้เข้าแข่งขันและการตัดสินควรสะท้อนระดับการแสดงของนักเรียนด้วย</u>**

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้เข้าแข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติก่อนแล้วจึงสรุปผลการแข่งขัน

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าแข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๘. คำจำกัดความ

- วง Equal Voices: วงหญิงล้วน (SSA, SSAA) หรือ ชายล้วน (TB, TTB, TBB, TTBB)
- วง Mixed Voice: วงผสมหญิงชาย (SAB, SATB)



ภาคผนวก

โน้ตเพลงดนตรีไทย



โน้ตเพลงดนตรีสากล



ภาคผนวก
โน้ตทำนองหลัก

การกำหนดสัญลักษณ์แทนเสียง

ในการบันทึกโน้ตเพลงทำนองหลัก กำหนดใช้สัญลักษณ์อักษรไทยแทนเสียง ดังนี้

เสียง	โดต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ดฺ	เสียง	มี	ใช้สัญลักษณ์	ม
เสียง	เรต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	รฺ	เสียง	ฟา	ใช้สัญลักษณ์	ฟ
เสียง	มีต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	มฺ	เสียง	ซอล	ใช้สัญลักษณ์	ซ
เสียง	ฟาต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ฟฺ	เสียง	ลา	ใช้สัญลักษณ์	ล
เสียง	ซอลต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ซฺ	เสียง	ที	ใช้สัญลักษณ์	ท
เสียง	ลาต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ลฺ	เสียง	โดสูง	ใช้สัญลักษณ์	ดๆ
เสียง	ทีต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ทฺ	เสียง	เรสูง	ใช้สัญลักษณ์	รๆ
เสียง	โด	ใช้สัญลักษณ์	ด	เสียง	มีสูง	ใช้สัญลักษณ์	มๆ
เสียง	เร	ใช้สัญลักษณ์	ร	เสียง	ฟาสูง	ใช้สัญลักษณ์	ฟๆ

การใช้สัญลักษณ์ต่างๆ ในการบันทึกโน้ตเพลง มีความหมายดังนี้

๑) การสะบัดขึ้น ใช้สัญลักษณ์ 

๒) การสะบัดลง ใช้สัญลักษณ์

๓) การกวาดขึ้น ใช้สัญลักษณ์

๔) การกวาดลง ใช้สัญลักษณ์

๕) การบรรเลงนำ (ลูกล้อ-ลูกขัด) ใช้สัญลักษณ์ **อักษรตัวหนา**

๖) การบรรเลงตาม (ลูกล้อ-ลูกขัด) ใช้สัญลักษณ์ *อักษรตัวเอียง*

๗) การบรรเลงย้อนวรรค ใช้สัญลักษณ์ [ ]

การบรรเลงสามารถปรับวงและตกแต่งทำนองได้ตามความเหมาะสม
แต่จะต้องสอดคล้องกับโน้ตทำนองหลักที่กำหนดให้

๑. ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยระดับชั้นประถมศึกษา

๑.๑ เพลงนกขมิ้น ชั้นเดียว

ท่อน ๑ หน้าทับ: ปรบไก่

- มำ - มำ	- ร - ด	- ร - -	มำ มำ - ร	- - - -	- ร - ร	- - ด ด	- ร - ด
- ซ - ม	- รฺ - ดฺ	- รฺ - ม	- - - รฺ	- - - รฺ	- - -	- ดฺ - -	- รฺ - ดฺ

- ล - -	ซ ล - ล	ท ล - -	ซ ล - ซ
- - ซ ม	- - ซ -	- - ซ ม	- - - รฺ

กลับต้น

ท่อน ๒

- - ด ด	- - ร ร	- ซ - ล	- ร - ด	- ล - -	ซ ล - ล	ท ล - -	ซ ล - ซ
- ดฺ - -	- รฺ - -	- รฺ - ม	- รฺ - ดฺ	- - ซ ม	- - ซ -	- - ซ ม	- - - รฺ

กลับต้น

ท่อน ๓

- - รฺ ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม	- รฺ - ซ	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ซ
- ดฺ - -	- ซฺ - ลฺ	- ทฺ - ลฺ	- ซฺ - ทฺ	- ลฺ - ซฺ	- - - ทฺ	- รฺ - ทฺ	- ลฺ - ซฺ

กลับต้น

๑.๒ เพลงนาคบริพัตร สองชั้น

หน้าทับปรบไก่

- - - -	- ซ - ร	- ด - ม	ร ร ร ร	- ซ ฟ ร	- ด - ฟ	- - ล ซ	ฟ ซ - ล
- - - ล	- ล ล ล	- ดำ - ซ	- ล - ดำ	- - - รำ	มำ รำ ดำ ล	ซ ล ดำ ล	ซ ฟ - ซ
- - - -	- ล - ซ	- ฟ - ล	ซ ฟ ม ร	- ม - ร	- ด - ร	- - - ซ	- ล ซ ฟ
- ด - ฟ	- ซ - ล	- ซ - ฟ	- ม - ร	- ม - ร	- ด - ล	- - ร ด	ล ด - ร

กลับต้น

๑.๓ เพลงท้ายแสนคำนึง ชั้นเดียว

หน้าทับสองไม้ชั้นเดียว

- - - ด	ร ม ฟ ซ	ฟ ซ ล ท	ด̣ ท ล ซ	ล ซ ฟ ม	ร ม ฟ ซ	ล ซ ฟ ซ	ฟ ม ร ด
- - - ม	ซ ล ท ด̣	ท ล ซ ล	ท ด̣ ร̣ ม̣	- - - ซ	ล ท ด̣ ร̣	- - - ม	ซ ล ท ด̣
- - ร̣ ม̣	ร̣ ด̣ ท ร̣	ด̣ ท ล ด̣	ท ล ซ ม	- - ซ ล	ซ ม ร ซ	ม ร ด ม	ร ด ร ด
- - - ม	ซ ล ท ด̣	ท ล ซ ล	ท ด̣ ร̣ ม̣	- ด ร ม	- ซ - ล	- ม - ซ	- ล - ด̣

กลับต้น

๑.๔ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น

ท่อน 1 **หน้าทับปรบไก่**

- - - ซ	- ล ล ล	- - - ด̣	- ล ล ล	- ซ ซ ซ	- ล - ซ	- - - ม	- ม ม ม
ซ ล ซ ม	ซ ม ร ด	ม ร ด ร	ม ร ซ ม	ร ม ซ ล	ด̣ ล ซ ม	ซ ล ซ ม	ซ ม ร ด

กลับต้น

ท่อน 2

ม ด ร ม	ซ ม ร ด	ซ ล ท ด̣	ร̣ ด̣ ท ล	ด̣ ล ซ ม	ร ม ซ ล	ร̣ ด̣ ล ด̣	ซ ล ด̣ ร̣
ซ ล ซ ม	ซ ม ร ด	ม ร ด ร	ม ร ซ ม	ร ม ซ ล	ด̣ ล ซ ม	ซ ล ซ ม	ซ ม ร ด

กลับต้น

๒.ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓

๒.๑ เพลงแขกมอญบางช้าง สองชั้น

ท่อน ๑ หน้าทับ: ปรบไก่

- - - ม	- - ซ ซ	- - - ล	- - ซ ซ	- มำ - ร	- ด - ซ	- - ล ท	- ด - ร
- - - ท	- ซ - -	- - - ล	- ซ - -	- ม - ร	- ด - ซ	- - - ท	- ด - ร

- ล - -	ซ ซ - -	ด ด - -	ร ร - มำ	- มำ - มำ	- มำ - -	มำ มำ - -	ร ร - ด
- ม - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ด

- - ซ ซ	- ล - ท	- ล - ท	- ร - ล	- ท - ล	- ซ - ม	- ซ - -	ล ล - ซ
- ซ - -	- ล - ท	- ล - ท	- ร - ล	- ท - ล	- ซ - ท	- ซ - ล	- - - ซ

กลับต้น

ท่อน ๒

- - - ล	- - ท ท	- - - ร	- - ท ท	- - ล ท	- ร - มำ	- ร - -	มำ มำ - ร
- - - ล	- ท - -	- - - ร	- ท - -	- ซ - -	- ร - ม	- ร - ม	- - - ร

- มำ ร ท	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - ท	- ร - มำ	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ซ
- ม ร ท	- ล - ซ	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ซ

กลับต้น

ท่อน ๓

- - - -	- ซ - ซ	- ด - ล	- ซ - ร	- - - ด	- - ร ม	- - ร ม	ฟ - - ซ
- - - ซ	- - - -	- ด - ล	- ซ - ล	- ซ - -	- ด - -	ร ด - -	- ซ - -

- - - -	- ซ - ซ	- ด - ล	- ซ - ร	- - - ด	- - ร ม	- - ร ม	ฟ - - ซ
- - - ซ	- - - -	- ด - ล	- ซ - ล	- ซ - -	- ด - -	ร ด - -	- ซ - -

- ด - ฟ	- - ซ ล	- ด - ล	- ซ - ฟ	- - ซ ล	- - ท ด	- ร - -	ด ท - -
- ซ - ฟ	- - - ล	- ด - ล	- ซ - ฟ	- ฟ - -	ซ ล - -	ท - ด ท	- - ล ซ

กลับต้น

๒.๒ เพลงคำหวาน สองชั้น

หน้าทับพระทองหรือปรบไก่

- - - -	- - - ล	- - - ท	- ล ล ล	- ท - ร̣	- ท - ล	- - - ซ	- - - ม
- - - -	- - - ร	ม ร ท̣ ร	- ม - ซ	- ร - ซ	- ล - ท	ล ท ร̣ ท	ล ซ - ล
- - - -	ร ม ซ ล	ท ล ซ ล	- ท ท ท	- - - -	ร ม ซ ล	ท ล ซ ล	- ซ ซ ซ
- - - ล	- ล ล ล	- ท ร̣ ล	ท ล ซ ม	ซ ม ร ท̣	- ร - ม	- - ล ซ	ม ซ - ล
- - - ล	- ล ล ล	- ท ร̣ ล	ท ล ซ ม	ซ ร ร ร	ซ ม ม ม	ล ซ ซ ซ	ท ล ล ล
- ร - ซ	- ล - ท	ล ท ร̣ ท	ล ซ - ล	- ท - ล	ซ ม - ซ	- ร̣ - ท	- ล - ซ
- - - ม	- ม ม ม	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ร̣	- ท - ล	- - - ซ	- - - ม
- - - -	- - - ร	ม ร ท̣ ร	- ม - ซ	- ร - ม	- ล - ซ	- ฟ - ม	ร ท̣ ร ม

กลับต้น

๒.๓ เพลงซุ้มลาวแพน ชั้นเดียว

หน้าทับลูกหมด

- - - ลฺ	- - ด ร	ด ร ฟ ร	- ด - ด	- - - -	- - - -	- ร - ร	- - ฟ ซ
- - - ซ	- - - ซ	- - - ซ	- - - ซ	- - - ดำ	- - ซ ล	- - ซ ล	ด ำ ล ซ ฟ
- ฟ ซ ล	ซ ฟ ร ฟ	- ฟ ร ด	ฟ ด ร ฟ	- ฟ ซ ล	ซ ฟ ร ฟ	- ฟ ซ ล	ซ ล ฟ ซ
- - - ซ	- - - ซ	- - - ดำ	- - ฟำ รำ	- - ดำ รำ	ฟำ รำ ดำ ล	- - ซ ล	ซ ล ฟ ซ
- ฟ ซ ล	ซ ฟ ร ฟ	- ฟ ร ด	ฟ ด ร ฟ	- ฟ ซ ล	ซ ฟ ร ฟ	- ฟ ซ ฟ	- ฟ ด ร
- ร - ร	ฟ ด ร ฟ	ร ฟ ซ ฟ	ร ฟ ด ร	- ร - ร	ฟ ด ร ฟ	ร ฟ ซ ฟ	ร ฟ ด ร
ฟ ร ด ล	ซ ล ด ร	ฟ ด ฟ ร	- ด - ด	- - - -	- - - -	- ร - ร	- - ฟ ซ
- - - ซ	- - - ซ	- - - ซ	- - - ซ	- - - ดำ	- - ซ ล	- - ซ ล	ด ำ ล ซ ฟ
- ฟ ซ ล	ซ ฟ ร ฟ	- ฟ ร ด	ฟ ด ร ฟ	- ฟ ซ ล	ซ ฟ ร ฟ	- ฟ ซ ล	ซ ล ฟ ซ
- - - ซ	- - - ซ	- - - ดำ	- - ฟำ รำ	- - ดำ รำ	ฟำ รำ ดำ ล	- - ซ ล	ซ ล ฟ ซ
- ฟ ซ ล	ซ ฟ ร ฟ	- ฟ ร ด	ฟ ด ร ฟ	- ฟ ซ ล	ซ ฟ ร ฟ	- ฟ ซ ฟ	- ฟ ด ร
- ร - ร	ฟ ด ร ฟ	ร ฟ ซ ฟ	ร ฟ ด ร	- ร - ร	ฟ ด ร ฟ	ร ฟ ซ ฟ	ร ฟ ด ร
ฟ ร ด ล	ซ ล ด ร	ฟ ด ฟ ร	- ด - ด	- - - -	- - - -	- ร - ร	- - ฟ ซ
- - - ซ	- - - ซ	- - - ซ	- - - ซ	- - - ดำ	- - ซ ล	- - ซ ล	ด ำ ล ซ ฟ
- ฟ ซ ล	ซ ฟ ร ฟ	- ฟ ร ด	ฟ ด ร ฟ	- ฟ ซ ล	ซ ฟ ร ฟ	- ฟ ซ ล	ซ ล ฟ ซ
- ซ - ซ	ด ร ด ล	- ล ซ ฟ	ด ฟ ซ ล	- ล ด ำ รำ	ฟำ รำ ดำ ล	- ล ซ ล	ด ำ ล ซ ฟ
- ฟ - ฟ	ด ร ด ล	- ล ซ ฟ	ด ฟ ซ ล	- ล ด ำ รำ	ฟำ รำ ดำ ล	- ล ซ ล	ด ำ ล ซ ฟ
- ฟ - ฟ	ด ร ด ล	- ล ซ ล	- ล ซ ฟ	- ฟ ซ ล	- ล ซ ฟ	- ฟ ซ ฟ	- ฟ ด ร

- ร - ร	ฟ ด ร ฟ	ร ฟ ซ ฟ	ร ฟ ด ร	- ร - ร	ฟ ด ร ฟ	ร ฟ ซ ฟ	ร ฟ ด ร
ฟ ร ด ล	ซ ล ด ร	ฟ ด ฟ ร	- ด - ด	- - - -	- - - -	- ร - ร	- - ฟ ซ
- - - ซ	- - - ซ	- - - ซ	- - - ซ	- - - ดำ	- - ซ ล	- - ซ ล	ด ำ ล ซ ฟ
- ฟ ซ ล	ซ ฟ ร ฟ	- ฟ ร ด	ฟ ด ร ฟ	- ฟ ซ ล	ซ ฟ ร ฟ	- ฟ ซ ล	ซ ล ฟ ซ
- ซ - ซ	ด ร ด ล	- ล ซ ฟ	ด ฟ ซ ล	- ล ด ำ ร	ฟ ำ ร ด ำ ล	- ล ซ ล	ด ำ ล ซ ฟ
- ฟ - ฟ	ด ร ด ล	- ล ซ ฟ	ด ฟ ซ ล	- ล ด ำ ร	ฟ ำ ร ด ำ ล	- ล ซ ล	ด ำ ล ซ ฟ
- ฟ - ฟ	ด ร ด ล	- ล ซ ล	- ล ซ ฟ	- ฟ ซ ล	- ล ซ ฟ	- ฟ ซ ฟ	- ฟ ด ร
- ร - ร	ฟ ด ร ฟ	ร ฟ ซ ฟ	ร ฟ ด ร	- ร - ร	ฟ ด ร ฟ	ร ฟ ซ ฟ	ร ฟ ด ร
ฟ ร ด ล	ซ ล ด ร	ฟ ด ฟ ร	- ด - ด	- ล ซ ล	ด ำ ล ซ ล	ด ำ ล ซ ล	ด ำ ล ซ ฟ
ซ ฟ ซ ด	ฟ ด ร ฟ	ร ฟ ซ ล	ซ ฟ ร ฟ	ร ฟ ซ ด	ฟ ด ร ฟ	ร ฟ ซ ฟ	ร ฟ ด ร
ฟ ร ด ล	ซ ล ด ร	ฟ ด ฟ ร	- ด - ด	- ล ซ ล	ด ำ ล ซ ล	ด ำ ล ซ ล	ด ำ ล ซ ฟ
ซ ฟ ซ ด	ฟ ด ร ฟ	ร ฟ ซ ล	ซ ฟ ร ฟ	ร ฟ ซ ด	ฟ ด ร ฟ	ร ฟ ซ ฟ	ร ฟ ด ร
ฟ ร ด ล	ซ ล ด ร	ฟ ด ฟ ร	- ด - ด				

สองชั้น หน้าทับลาว

- - - -	- - - -	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- - - -	- ด - ซ	- - - ซ	- - - ล
- - - ด	- ซ - ล	- - - ด	- - - ร	- - - -	ฟ ร ด ล	- ล - ล	ซ ล ด ร
ฟ ร ด ล	ซ ล ด ร	ฟ ด ฟ ร	- ด - ด	- - - -	- - - -	- ล ด ร	ฟ ร ด ล
- - - -	- ด - ซ	- - - ซ	- - - ล	- - - ด	- ซ - ล	- - - ด	- - - ร
- - - -	ฟ ร ด ล	- ล - ล	ซ ล ด ร	ฟ ร ด ล	ซ ล ด ร	ฟ ด ฟ ร	- ด - ด

ชั้นเดียว หน้าทับลูกหมด

- ล ด ร	ด ร ฟ ซ	ฟ ซ ล ดำ	ล ดำ ล ซ	ล ซ ฟ ร	ด ร ฟ ซ	ล ซ ฟ ร	ซ ฟ ร ด
- ล ด ร	ด ร ฟ ซ	ฟ ซ ล ดำ	ล ดำ ล ซ	ล ซ ฟ ร	ด ร ฟ ซ	ล ซ ฟ ร	ซ ฟ ร ด
- - ฟ ร	- - ฟ ด	- ล ด ร	ด ร ฟ ด	- - ฟ ร	- - ฟ ด	- ล ด ร	ด ร ฟ ด
- ล ด ร	ด ร ฟ ซ	ฟ ซ ล ดำ	ล ดำ ล ซ	ล ซ ฟ ร	ด ร ฟ ซ	ล ซ ฟ ร	ซ ฟ ร ด
- ล ด ร	ด ร ฟ ซ	ฟ ซ ล ดำ	ล ดำ ล ซ	ล ซ ฟ ร	ด ร ฟ ซ	ล ซ ฟ ร	ซ ฟ ร ด
- - ฟ ร	- - ฟ ด	- ล ด ร	ด ร ฟ ด	- - ฟ ร	- - ฟ ด	- ล ด ร	ด ร ฟ ด

ลงจบ หน้าทับลาว

- ซ - ซ	- - - ล	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - รำ	- ดำ - ซ	- - ล ท	- ดำ - รำ

๒.๔ เพลงกล่อมนารี สามชั้น

หน้าทับปรบไก่

- - - ม	- ซ ซ ซ	- - - ล	- ซ ซ ซ	- ทฺ ร ม	- ซ - ล	ท ล รำ ท	- ล - ซ
- ซ ล ท	- ดำ - รำ	- มำ ซำ รำ	มำ รำ ดำ ซ	- ร - ซ	- ล - ท	ล ซ ล ท	- ดำ - รำ
- ล ซ ม	ซ ม ร ด	ทฺ ลฺ ซ ลฺ	ทฺ ด ร ม	- ซ - ล	ดำ ล ซ ม	- ล ซ ม	ซ ม ร ด
- ด ร ม	ร ม ฟ ซ	ฟ ล ซ ฟ	ซ ฟ ม ร	- ล ซ ม	ล ซ ม ร	ซ ม ร ด	ม ร ด ทฺ
รำ ล รำ ท	รำ มำ รำ ท	รำ ล รำ ท	รำ มำ รำ ท	มำ รำ ซำ มำ	ซำ รำ มำ ท	รำ ท มำ รำ	มำ ท รำ ล
- ร - ซ	- ล - ท	- มำ รำ ท	รำ ท ล ซ	- ทฺ ร ม	ซ ร ม ซ	ร ม ซ ล	ท ซ ล ท
- มำ รำ ท	มำ รำ ท ล	รำ ท ล ซ	ท ล ซ ม	- ร - ร	ลฺ ทฺ ร ม	- ซ - ซ	ร ม ซ ล
- มำ รำ ท	รำ ท ล ซ	- ร - ซ	- ล - ท	- รำ - มำ	- รำ - ท	- - - ล	- - - ซ

กลับต้น

๓.ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

๓.๑ เพลงการเวกเล็ก สามชั้น

ท่อน ๑ หน้าทับ: ปรบไก่

- - - ล	- - ด ด	- - - ร	- - ด ด	- - ซ ล	- ด - ร	- ด - -	ร ร - ด
- - - ม	- ด̣ - -	- - - ร̣	- ด̣ - -	- ฟ - -	- ด̣ - ร̣	- ด̣ - ร̣	- - - ด̣

- ซ - ด	- - ร มˍ	- มˍ - มˍ	- ร - ด	- - มˍ -	มˍ - ร -	ด - ร -	ร - ด -
- ร̣ - ด̣	- - - ม	- ซ - ม	- ร̣ - ด̣	- - - ร	- ด - ล	- ล - ด	- ล - ซ

- - ร̣ ม	- - ฟ ซ	- ล ด -	ล ซ - -	ซ ม - -	ร̣ ม - ม	- - ร̣ ม	- - ฟ ซ
- ด̣ - -	ร̣ ม - -	- - - ซ	- - ฟ ม	- - ร̣ ด̣	- - ร̣ -	ร̣ ด̣ - -	ร̣ ม - -

- - ซ ล	- ด - ร	- มˍ - ร	- ด - ล	- - ด ด	- ร - ซ	- - - -	-ซล - ด
- ฟ - -	- ด̣ - ร̣	- ม - ร̣	- ด̣ - ม	- ด̣ - -	- - - ร̣	- ม - -	ฟ-- - ด̣

- - - ล	- - ด ด	- - - ร	- - ด ด	- - ซ ล	- ด - ร	- ด - -	ร ร - ด
- - - ม	- ด̣ - -	- - - ร̣	- ด̣ - -	- ฟ - -	- ด̣ - ร̣	- ด̣ - ร̣	- - - ด̣

- ซ - ด	- - ร มˍ	- มˍ - มˍ	- ร - ด	- - มˍ -	มˍ - ร -	ด - ร -	ร - ด -
- ร̣ - ด̣	- - - ม	- ซ - ม	- ร̣ - ด̣	- - - ร	- ด - ล	- ล - ด	- ล - ซ

- - ร̣ ม	- - ฟ ซ	- ล ด -	ล ซ - -	ซ ม - -	ร̣ ม - ม	- - ร̣ ม	- - ฟ ซ
- ด̣ - -	ร̣ ม - -	- - - ซ	- - ฟ ม	- - ร̣ ด̣	- - ร̣ -	ร̣ ด̣ - -	ร̣ ม - -

- ซ - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - -	ล ล - ด	- - มˍ -	มˍ - ร -	ด - ร -	ร - ด -
- ซ̣ - ฟ̣	- - - ซ̣	- - - ล̣	- - - ด̣	- - - ร̣	- ด - ล	- ล - ด	- ล - ซ

กลับต้น

ท่อน ๒

- - - ฟ	- - ซ ซ	- - - ล	- - ซ ซ	- ซ - ม	ร̣ ร̣ - -	- - ร̣ ม	- - ฟ ซ
- - - ฟ̣	- ซ̣ - -	- - - ล̣	- ซ̣ - -	- ด̣ - -	- ด̣ - ซ̣	- ด̣ - -	ร̣ ม - -

- - ซ ล	- - ท ด	- ร - -	ด ท - -	มˍ ร - -	ร ด - -	ด ล - -	ล ซ - -
- ฟ - -	ซ ล - -	ท - ด ท	- - ล ซ	- - ด ล	- - ล ซ	- - ซ ฟ	- - ฟ ม

- - - ด̣	- - ร̣ ม	- ล - -	ซ ม - -	- ท̣ - -	- ม - -	- - - ด̣	- - ร̣ ม
- ซ̣ - -	- ด̣ - -	- - ซ ม	- - ร̣ ด̣	- - ล̣ ซ̣	- - ร̣ ด̣	- ซ̣ - -	- ด̣ - -

- ล - -	ซ ม - -	- - - ด̣	- - ร̣ ม	- ฟ̣ - ซ	ล ซ - -	- - ร̣ ม	ฟ - - ซ
- - ซ ม	- - ร̣ ด̣	- ซ̣ - -	- ด̣ - -	- ด̣ - -	- - ฟ ม	ร̣ ด̣ - -	- ซ̣ - -

- - - ฟ	- - ซ ซ	- - - ล	- - ซ ซ	- ซ - ม	ร̣ ร̣ - -	- - ร̣ ม	- - ฟ ซ
- - - ฟ̣	- ซ̣ - -	- - - ล̣	- ซ̣ - -	- ด̣ - -	- ด̣ - ซ̣	- ด̣ - -	ร̣ ม - -

- - ซ ล	- - ท ด	- ร - -	ด ท - -	มำ ร - -	ร ด - -	ด ล - -	ล ซ - -
- ฟ - -	ซ ล - -	ท - ด ท	- - ล ซ	- - ด ล	- - ล ซ	- - ซ ฟ	- - ฟ ม

- - - ด̣	- - ร̣ ม	- ล - -	ซ ม - -	- ท̣ - -	- ม - -	- - - ด̣	- - ร̣ ม
- ซ̣ - -	- ด̣ - -	- - ซ ม	- - ร̣ ด̣	- - ล̣ ซ̣	- - ร̣ ด̣	- ซ̣ - -	- ด̣ - -

- - ร̣ ม	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ม	- ซ - ด	- - ร มำ	- มำ - มำ	- ร - ด
- ด̣ - -	- ซ̣ - ล̣	- ด̣ - ล̣	- ซ̣ - ท̣	- ร̣ - ด̣	- - - ม	- ซ - ม	- ร̣ - ด̣

กลับต้น

๓.๒ เพลงสาลิกาชมเดือน สามชั้น

หน้าทับปรบไก่

- - - ล	- - - ท	- - - รำ	- - - มำ	- ล ซ ม	- ร - ด	- - - ท	- - - ล
- ร - ซ	- ล - ท	ล ซ ล ท	- ดำ - รำ	- ล ซ ม	- ร - ด	- - - ท	- - - ล
- - - -	- ล - ท	- ล - รำ	- - - -	- ร - ซ	- ล - ท	- มำ รำ ท	- ล - ซ
- ซ - ล	- ท - ดำ	- มำ รำ ดำ	- ท - ล	- ท - ล	- ซ - ล	- ซ - ฟ	- - - ซ
- - - ล	ท ล ซ ร	- - - ซ	- ซ ซ ซ	- ฟ ซ ล	ท ล ซ ฟ	ม ร ม ฟ	- ซ - ล
- - - ซ	- - - ล	- - - ท	- - - ดำ	- มำ รำ ดำ	- ซ - ดำ	- - มำ รำ	ดำ รำ - มำ
ล ท ดำ รำ	ดำ ท ดำ รำ	ดำ ท ดำ รำ	มำ รำ ดำ ท	- ร - ซ	- ล - ท	- รำ - ท	- ล - ซ
- ซ - ล	- ท - ดำ	- มำ รำ ดำ	- ท - ล	- ท - ล	- ซ - ล	- ซ - ฟ	- - - ซ

กลับต้น

๓.๓ เพลงนกขมิ้น สามชั้น

ท่อน 1 **หน้าทับปรบไก่**

- ล ซ ม	ซ ม ร ด	ทฺ ลฺ ซฺ ลฺ	ทฺ ด ร ม	ร ม ซ ล	ด ๋ ล ซ ม	ซ ล ซ ม	ซ ม ร ด
ทฺ ซฺ ลฺ ทฺ	ด ลฺ ทฺ ด	ร ท ด ร	ม ด ร ม	ร ด ร ม	ร ม ฟ ซ	ฟ ล ซ ฟ	ซ ฟ ม ร
ซ ร ม ร	ซ ฟ ม ร	ด ร ม ร	ซ ฟ ม ร	ม ด ร ม	ร ม ฟ ซ	ฟ ล ซ ฟ	ซ ฟ ม ร
ซ ล ซ ม	ซ ม ร ด	ทฺ ลฺ ซฺ ลฺ	ทฺ ด ร ม	ร ม ซ ล	ด ๋ ล ซ ม	ซ ล ซ ม	ซ ม ร ด
ลฺ ทฺ ร ม	ร ม ซ ล	ร ๋ ท ล ซ	ท ล ซ ม	ซ ร ม ร	ลฺ ทฺ ร ม	ล ซ ม ซ	ร ม ซ ล
ร ๋ ม ๋ ร ท	ร ๋ ท ล ซ	ฟ ม ร ม	ฟ ซ ล ท	ล ท ร ๋ ม ๋	ซ ๋ ม ๋ ร ท	ร ๋ ม ๋ ร ท	ร ๋ ท ล ซ

กลับต้น

ท่อน 2

ซ ล ท ด ๋	ท ล ท ด ๋	ท ล ร ๋ ด ๋	ท ล ท ด ๋	ล ท ด ๋ ร ๋	ม ๋ ร ๋ ด ท	ล ซ ล ท	ล ท ด ๋ ร ๋
ซ ล ซ ม	ซ ม ร ด	ทฺ ลฺ ซฺ ลฺ	ทฺ ด ร ม	ร ม ซ ล	ด ๋ ล ซ ม	ซ ล ซ ม	ซ ม ร ด
ลฺ ทฺ ร ม	ร ม ซ ล	ร ๋ ท ล ซ	ท ล ซ ม	ซ ร ม ร	ลฺ ทฺ ร ม	ล ซ ม ซ	ร ม ซ ล
ร ๋ ม ๋ ร ท	ร ๋ ท ล ซ	ฟ ม ร ม	ฟ ซ ล ท	ล ท ร ๋ ม ๋	ซ ๋ ม ๋ ร ท	ร ๋ ม ๋ ร ท	ร ๋ ท ล ซ

กลับต้น

ท่อน 3

ร ๋ ม ๋ ร ท	ม ๋ ร ท ล	ร ๋ ท ล ซ	ท ล ซ ม	ซ ร ม ร	ลฺ ทฺ ร ม	ล ซ ม ซ	ร ม ซ ล
ท ซ ล ท	ล ท ด ๋ ร ๋	ด ๋ ม ๋ ร ๋ ด ๋	ร ๋ ด ท ล	ร ๋ ม ๋ ร ท	ม ๋ ร ท ล	ร ๋ ท ล ซ	ท ล ซ ม
ซ ล ซ ม	ซ ม ร ทฺ	ลฺ ซฺ ลฺ ทฺ	ลฺ ทฺ ร ม	ซ ร ม ร	ลฺ ทฺ ร ม	ล ซ ม ซ	ร ม ซ ล
ร ๋ ม ๋ ร ท	ร ๋ ท ล ซ	ฟ ม ร ม	ฟ ซ ล ท	ล ท ร ๋ ม ๋	ซ ๋ ม ๋ ร ท	ร ๋ ม ๋ ร ท	ร ๋ ท ล ซ

กลับต้น

๔.ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทยระดับชั้นประถมศึกษา

๔.๑ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมขิมระดับชั้นประถมศึกษา

เพลงบังใบ สองชั้น

ท่อน 1 **หน้าทับสองไม้**

- - - ด̣	- - - ท	- - - ด̣	- ร̣ - -	- ซ - ล	- ซ - ร̣	- ด ร ม	- ฟ - ซ
- ฟ ซ ล	ด̣ ล ซ ฟ	ซ ล ซ ฟ	- ม - ร	- - - ซ	ล ท ด̣ ร̣	- ร̣ ร̣ ร̣	- ร̣ - ร̣

กลับต้น

ท่อน 2

- - - ม̣	- - - ร̣	- ท - ร̣	- ม̣ - ซ̣	- ม̣ ร̣ ท	ร̣ ท ล ซ	- ร - ซ	- ล - ท
- ร̣ - ม̣	- ร̣ - ท	- - - ล	- - - ซ	- ท ร ม	- ซ - ล	- ท ร̣ ล	ท ล ซ ม
- - - -	- ร - ม	- ร - ล	- ซ ซ ซ	- ม̣ ร̣ ท	ร̣ ท ล ซ	- ร - ซ	- ซ ล ท

- ร̣ - ม̣	- ร̣ - ท	- - - ล	- - - ซ

กลับต้น

๔.๒ การแข่งขันเครื่องสายผสมปี่พาทย์ระดับชั้นประถมศึกษา

เพลงจีนขิมเล็ก เถา

สามชั้น ท่อน ๑ หน้าทับ: สองไม้

- - - ม	- - ซ ซ	- - - ล	- - ซ ซ	- - ร̣ ม	ซ - ม ซ	- - ซ ล	ด - ล ด
- - - ท̣	- ซ̣ - -	- - - ล̣	- ซ̣ - -	- ด̣ - -	- ร̣ - -	ร̣ ม - -	- ซ - -
- - ม̣ -	ม̣ - ร -	ด - ร -	ร - ด -	- - ร̣ ม	- - ซ ล	- - ด ร	- - ด -
- - - ร	- ด - ล	- ล - ด	- ล - ซ	- ด̣ - -	ร̣ ม - -	ซ ล - -	ด ล - ซ
ร ด - -	ด ล - -	ล ซ - -	ซ ม - -	- ล - -	ซ ซ - -	ด ด - -	ร ร - ม̣
- - ล ซ	- - ซ ม	- - ม ร̣	- - ร̣ ด̣	- ม - ร̣	- - - ด̣	- - - ร̣	- - - ม
- ม̣ - ม̣	- ม̣ - -	ม̣ ม̣ - -	ร ร - ด	- ม̣ - ม̣	- ม̣ - ร	- ด - ล	- ซ - ด
- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร̣	- - - ด̣	- ม - ซ	- ม - ร̣	- ด̣ - ม	- ร̣ - ด̣

กลับต้น

ท่อน ๒

- - - ล	- - ด ด	- - - ร	- - ด ด	- มำ - มำ	- มำ - -	ร ร - -	ด ด - ล
- - - ม	- ดฺ - -	- - - รฺ	- ดฺ - -	- ม - ซ	- ม - รฺ	- - - ดฺ	- - - ม

- - ด ด	- ร - ซ	- - - -	-ซล - ด	- มำ - มำ	- มำ - ร	- ด - ล	- ซ - ด
- ดฺ - -	- - - รฺ	- ม - -	ฟ-- ดฺ	- ม - ซ	- ม - รฺ	- ดฺ - ม	- รฺ - ดฺ

กลับต้น

ท่อน ๓

- - ม ม	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ด ด	- มำ ร ด	- ซ - ด	- - ร มำ	- มำ - ร
- - - ทฺ	- - - ซฺ	- - - ลฺ	- - - ดฺ	- ม รฺ ดฺ	- รฺ - ดฺ	- - - ม	- ซ - รฺ

- - ม ม	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ด ด	- มำ ร ด	- ซ - ด	- - ร มำ	- มำ - ร
- - - ทฺ	- - - ซฺ	- - - ลฺ	- - - ดฺ	- ม รฺ ดฺ	- รฺ - ดฺ	- - - ม	- ซ - รฺ

- - - -	- ร - ร	- - - -	- ร - ร	- - - -	- ด - ซ	ล ซ - ซ	- ล - ด
- - - -	- - - ท	- - - -	- - - ล	- - - -	- ดฺ - รฺ	- - ม รฺ	- ม - ดฺ

- - มำ -	มำ - ร -	ด - ร -	ร - ด -	- - รฺ ม	- - ซ ล	- - ด ร	- - ด -
- - - ร	- ด - ล	- ล - ด	- ล - ซ	- ดฺ- -	รฺ ม - -	ซ ล - -	ด ล - ซ

ร ด - -	ด ล - -	ล ซ - -	ซ ม - -	- ล - -	ซ ซ - -	ด ด - -	ร ร - มำ
- - ล ซ	- - ซ ม	- - ม รฺ	- - รฺ ดฺ	- ม - รฺ	- - - ดฺ	- - - รฺ	- - - ม

- มำ - มำ	- มำ - -	มำ มำ - -	ร ร - ด	- มำ - มำ	- มำ - ร	- ด - ล	- ซ - ด
- ซ - ล	- ซ - ม	- - - รฺ	- - - ดฺ	- ม - ซ	- ม - รฺ	- ดฺ - ม	- รฺ - ดฺ

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๑

- - - -	- ซ - ซ	- - - -	-ซล - ด	- มำ ร ด	- ล - ซ	- - - -	-ซล - ซ
- - - ซฺ	- - - รฺ	- ม - -	ฟ-- - ดฺ	- ม รฺ ดฺ	- ม - รฺ	- ม - -	ฟ-- - รฺ

- ล - -	ซ ม - -	ด ด - -	ร ร - มำ	- มำ มำ มำ	- ร - ด	- ล ล -	ด ร - ด
- - ซ ม	- - รฺ ดฺ	- - - รฺ	- - - ม	- ล ซ ม	- รฺ - ดฺ	- - ม -	- รฺ - ดฺ

กลับต้น

ท่อน ๒

- - - -	- ด - ด	- มˍ - ร	- ด - ล	- ด - ซ	- ล - ด	- ล ล -	ด ร - ด
- - - ดฺ	- - - -	- ม - รฺ	- ดฺ - ม	- ดฺ - รฺ	- ม - ดฺ	- - ม -	- รฺ - ดฺ

กลับต้น

ท่อน ๓

- - - -	- ซ - ด	- - ร มˍ	- มˍ - ร	- - - -	- ซ - ด	- - ร มˍ	- มˍ - ร
- - - -	- รฺ - ดฺ	- - - ม	- ซ - รฺ	- - - -	- รฺ - ดฺ	- - - ม	- ซ - รฺ

- มˍ - ร	- ด - ล	- ด - ซ	- ล - ด	- มˍ ร ด	- ล - ซ	- - - -	-ซล - ซ
- ม - รฺ	- ดฺ - ม	- ดฺ - รฺ	- ม - ดฺ	- ม รฺ ดฺ	- ม - รฺ	- ม - -	ฟ-- - รฺ

- ล - -	ซ ม - -	ด ด - -	ร ร - มˍ	- มˍ มˍ มˍ	- ร - ด	- ล ล -	ด ร - ด
- - ซ ม	- - รฺ ดฺ	- - - รฺ	- - - ม	- ล ซ ม	- รฺ - ดฺ	- - ม -	- รฺ - ดฺ

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

- - - -	- - ล ด	- มˍ - -	ร ท - -	- ล - -	ซ ม - -	- ลฺ - -	ดฺ รฺ - ดฺ
- - - -	- ซ - -	- - ร ท	- - ล ซ	- - ซ ม	- - รฺ ดฺ	- - ซฺ ลฺ	- - - ซฺ

กลับต้น

ท่อน ๒

- - - -	- ท - ล	- ท - ล	- ซ - ด	- มˍ - ร	- ด - -	- ท - ล	- ซ - ด
- - - -	- ฟ - ม	- ฟ - ม	- รฺ - ดฺ	- ม - รฺ	- - ท ล	- ฟ - ม	- รฺ - ดฺ

ไม่กลับต้น

ท่อน ๓

- - - -	รฺ ม - รฺ	- - ซ ม	- ม - รฺ	- - ซ ม	- - - -	- มˍ - -	ร ท - -
- - - ดฺ	- - ดฺ -	- - - -	รฺ - ดฺ -	- - - -	รฺ ดฺ - -	- - ร ท	- - ล ซ

- ล - -	ซ ม - -	- ลฺ - -	ดฺ รฺ - ดฺ
- - ซ ม	- - รฺ ดฺ	- - ซฺ ลฺ	- - - ซฺ

กลับต้น

ลูกหมด

- - - -	- - ล ด	- มˍ - -	ร ท - -	- - ซ ล	ด - - ล	- - ด ร	ม - - ร
- - - -	- ซ - -	- - ร ท	- - ล ซ	- ม - -	- ซ - ม	- ล - -	- ด - ล

- - มˍ ร	- - ด -	- - ด ล	- - ซ -	- - ม ซ	- - ซ ล	- - ล ด	- - ด ร
- - - -	ด ล - ซ	- - - -	ซ ม - รฺ	- รฺ - -	- ม - -	- ซ - -	- ล - -

๔.๓ การแข่งขันวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ระดับชั้นประถมศึกษา

เพลงกล่อมนารี เถา

สามชั้น เที่ยวแรก หน้าทับ: ปรบไก่

- - - ม	- - ซ ซ	- - - ล	- - ซ ซ	- - ร ม	- ซ - ล	- ซ - -	ล ล - ซ
- - - ท	- ซ - -	- - - ล	- ซ - -	- ด - -	- ซ - ล	- ซ - ล	- - - ซ

- - ม ม	- ม - -	ร ร - -	ด ด - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ท ท - -	ด ด - ร
- ม - -	- ซ - ร	- - - ด	- - - ซ	- - - ล	- - - ท	- - - ด	- - - ร

- ล - -	ซ ม - -	ด ด - -	ร ร - ม	- ม - ม	- ม - -	ม ม - -	ร ร - ด
- - ซ ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ด

- - ร ม	- - ฟ ซ	- ล ซ -	ซ ฟ - -	ด ล - -	ล ซ - -	ซ ม - -	ม ร - -
- ด - -	ร ม - -	ฟ - - ฟ	- - ม ร	- - ซ ม	- - ม ร	- - ร ด	- - ด ท

ร - ร -	ร ม - -	ร - ร -	ร ม - -	ม - ซ -	ซ - ม -	ร - ม -	ม - ร -
- ล - ท	- - ร ท	- ล - ท	- - ร ท	- ร - ม	- ร - ท	- ท - ร	- ท - ล

- ร - ซ	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ซ	- ม - -	ร ร - -	ซ ซ - -	ล ล - ท
- ล - ซ	- - - ท	- ร - ท	- ล - ซ	- ท - ล	- - - ซ	- - - ล	- - - ท

- - ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ซ ซ - ล
- ด - -	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ท	- ท - ล	- - - ท	- - - ซ	- - - ล

- ร - ท	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ซ
- ร - ท	- ล - ซ	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ซ

กลับต้น

สามชั้น ทางเปลี่ยน

- - - -	- - - ซ	- ซ ซ ซ	- ซ - ซ	- - รฺ ม	- - ซ ล	ท ล - -	ซ ล - ซ
- - - -	- - - ซฺ	- ซฺ ซฺ ซฺ	- ซฺ - ซฺ	- ทฺ - -	รฺ ม - -	- - ซ ม	- - - รฺ

- - ล ล	- - ท ท	- - ด ด	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ท ท	- - ล ท	ด - - ร
- - - ลฺ	- - - ทฺ	- - - ดฺ	- - - ซฺ	- - - ลฺ	- - - ทฺ	- ซ - -	- รฺ - รฺ

- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร	ล - ด -	ด - ล -	ซ - ล -	ล - ซ -
- - - -	- - - รฺ	- รฺ รฺ รฺ	- รฺ - รฺ	- ซ - ล	- ซ - ม	- ม - ซ	- ม - รฺ

- - ลล -	ด ล - -	- - ซซ -	ล ซ - -	- - มม -	ซ ม - -	- - รฺรฺ -	ม รฺ - -
- - - ล	- - ซ ม	- - - ซ	- - ม รฺ	- - - ม	- - รฺ ด	- - - รฺ	- - ดฺ ทฺ

(ฟ ม ร ม	**ฟ ซ ล ท)**	*รร - มำร*	*- - - ท*	**(ฟ ม ร ม**	**ฟ ซ ล ท)**	*ร - มำ -*	*มำ - ร -*
- - - -	- - - -	- ร - -	*ด ท ล -*	- - - -	- - - -	*- ท - ร*	*- ท - ล*

- - - มำ	- - ร -	- - ร ท	- - ล -	- - - -	ฟ ซ - ซ	- - - -	ล ท - ท
- - ท -	ร ท - ท	- - - -	ล ซ - ซ	- - รฺ ม	- - ฟ รฺ	- - ฟ ซ	- - ล ฟ

- - ซ ซ	- - ล ล	- - ท ท	- - ร ร	- - มำ มำ	- - ร ร	- - ท ท	- - ล ล
- - - รฺ	- - - ม	- - - ฟ	- - - รฺ	- - - ม	- - - รฺ	- - - ทฺ	- - - ลฺ

- ร - ท	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - ท	- ร - มำ	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ซ
- รฺ - ทฺ	- ลฺ - ซฺ	- - - ลฺ	- - - ทฺ	- รฺ - ม	- รฺ - ทฺ	- - - ลฺ	- - - ซฺ

กลับต้น

สองชั้น

- - - ม	- - ซ ซ	- - - ล	- - ซ ซ	- มำ - ร	- ด - ซ	- - ล ท	- ด - ร
- - - ทฺ	- ซฺ - -	- - - ลฺ	- ซฺ - -	- ม - รฺ	- ดฺ - ซฺ	- - - ทฺ	- ดฺ - รฺ

- - - -	- ด - ด	- ด - -	ร ร - ด	- มำ - มำ	- มำ - -	ร ร - -	ด ด - ท
- - - ดฺ	- - - -	- ดฺ - รฺ	- - - ดฺ	- ม - ซ	- ม - รฺ	- - - ดฺ	- - - ทฺ

- - - -	- ท - ท	- มำ - ร	- ท - ล	- ร - ท	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - ท
- - - ทฺ	- - - -	- ม - รฺ	- ทฺ - ลฺ	- รฺ - ทฺ	- ลฺ - ซฺ	- - - ลฺ	- - - ทฺ

- ม - -	รฺ รฺ - -	ม ม - -	ซ ซ - ล	- รฺ - ซ	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ซ
- ทฺ - ลฺ	- - - ทฺ	- - - ซฺ	- - - ลฺ	- ลฺ - ซฺ	- - - ทฺ	- รฺ - ทฺ	- ลฺ - ซฺ

กลับต้น

ชั้นเดียว

- ซ ซ ซ	- ซ - -	มำ ร - -	- ด - ร	- - ด ด	- ท - ด	- มำ - ร	- ด - ท
- ซฺ ซฺ ซฺ	- ซฺ - -	- - ด ท	- - - รฺ	- ดฺ - -	- ทฺ - ดฺ	- ม - รฺ	- ดฺ - ทฺ

- - ท ท	- ร - ล	- - ท ล	- - ท ท	- - รฺ ม	- - ซ ล	ท ล - -	ซ ล - ซ
- ทฺ - -	- รฺ - ลฺ	- - - ลฺ	- ทฺ - -	- ทฺ - -	รฺ ม - -	- - ซ ม	- - - รฺ

กลับต้น

ลูกหมด

- ซ ซ ซ	- ซ - -	มำ ร - -	- ด - ร	- - ซ ล	ด - - ล	- - ด ร	ม - - ร
- ซฺ ซฺ ซฺ	- ซฺ - -	- - ด ท	- - - รฺ	- ม - -	- ซ - ม	- ล - -	- ด - ล

- - มำ ร	- - ด -	- - ด ล	- - ซ -	- - ม ซ	- - ซ ล	- - ล ด	- - ด ร
- - - -	ด ล - ซ	- - - -	ซ ม - รฺ	- รฺ - -	- ม - -	- ซ - -	- ล - -

๕.ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา

๕.๑ การแข่งขันวงเครื่องสายวงเล็กผสมขิมระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลงทองย่อน เถา

สามชั้น ท่อน 1 **หน้าทับปรบไก่**

- - - ท	- ด̣ ด̣ ด̣	- - - ร̣	- ด̣ ด̣ ด̣	- ท ด̣ ท	ล ซ ฟ ด	- ฟ ด ฟ	ซ ล ท ด̣
- ฟ - ท	- ด̣ - ร̣	- ซ̣ ฟ̣ ร̣	- ด̣ - ท	- ฟ - ฟ	ด ฟ - ท	- - ร̣ ด̣	ท ด̣ - ร̣
- ด - ด	- ร - ร	- ฟ - ฟ	- ซ - ซ	- ล - ด̣	- ล - ซ	- - - ฟ	- - - ร
- ฟ - ท	- ด̣ - ร̣	- ฟ̣ - ร̣	- ด̣ - ท	- ร - ฟ	- ซ - ท	- - ร̣ ด̣	ท ด̣ - ร̣

กลับต้น

สามชั้น ท่อน 2

- ร ฟ ซ	- ท - ด̣	- ร̣ - ด̣	- ท - ซ	- ฟ - ฟ	- ซ - ซ	- ท - ท	- ด̣ - ด̣
- ท - ด̣	- ร̣ - ฟ̣	- ซ̣ - ฟ̣	- ร̣ - ด̣	- ร̣ - ฟ̣	- ร̣ - ด̣	- - - ท	- - - ซ
- ฟ ร ฟ	ร ด ร ฟ	ร ด ร ฟ	ร ด ท ซ	- ฟ - ฟ	- ซ - ซ	- ท - ท	- ด̣ - ด̣
- ท - ด̣	- ร̣ - ฟ̣	- ซ̣ - ฟ̣	- ร̣ - ด̣	- ร̣ - ฟ̣	- ร̣ - ด̣	- - - ท	- - - ซ
- - - ร	- ร ร ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ท - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ด	ด ด - ร
- ท ด ร	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ร	- ฟ - ท	- ด̣ - ร̣	- ฟ̣ - ร̣	- ด̣ - ท

กลับต้น

เพลงทองย่อน เถา

สองชั้น ท่อน 1 **หน้าทับปรบไก่**

- - - ท	- ด ด ด	- - - ร	- ด ด ด	- ซ ฟ ร	- ด - ท	- - ร ด	ท ด - ร
- ท ด ร	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	- ร ร ร	- - - ฟ	- ร ร ร

กลับต้น

สองชั้น ท่อน 2

- - - ซ	- ซ ซ ซ	ฟ ร ฟ ซ	- ท - ด	- ร - ฟ	- ร - ด	- - - ท	- - - ซ
- ฟ - ฟ	- - - ซ	- - - ท	- - - ด	- ร - ฟ	- ร - ด	- - - ท	- - - ซ
- ซ ฟ ร	- ด - ท	- - ร ด	ท ด - ร	- - ฟ ร	ด ท - ด	ร ด ฟ ร	- ด - ท

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน 1

- - ด ด	- ด - -	ร ด ร ท	- ด - ร	- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	ฟ ร ด ท	- ด - ร

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน 2

- ร ฟ ซ	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ซ	- ซ ฟ ร	ซ ฟ ร ด	ฟ ร ด ท	ร ด ท ซ
- ฟ - ท	- ด - ร	- ฟ - ร	- ด - ท				

กลับต้น

ลูกหมด

- - ด ด	- ด - -	ร ด ร ท	- ด - ร	- ฟ - ฟ	- ท - ท	- ด - ด	- ร - ร
- ร ด ท	- ด ท ซ	- ท ซ ฟ	- ซ ฟ ร	- ร ฟ ซ	- ฟ ซ ท	- ซ ท ด	- ท ด ร

๕.๒ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวมระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลงเงี้ยวรำลึก เถา

เกริ่น

ปี่

- - - ร	- - ม ร	ม ร - ม	- - - ซ	- - - ล	- ซ - ล	ซ ล ซ ล	- ซ - ม
- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - ด	- - - ร	- - ด ล
- - - -	ซ ม ซ ล	ซ ม ด ล	ซ ม ซ ล	ซ ล ด ล	- ล - ซ	- - - -	- - - ซ
- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ซ	- - - -	ล ซ ด ล	- - - -	- - - ซ
- - - -	ล ซ ด ล	- - - -	- ซ ด ล	- ซ ด ล	- ซ ด ล	- - - ซ	- ล ซ ม
- - - -	- - - -	- - - ซ	ล ท ด ร	- - ม ร	- ม - ซ	- - - -	- - - -
- - - ล	- - - ซ	- - - ล	- - ซ ม	- - - ร	- - - ม	- ด - ร	- ด - ล
ซ ม ซ ล	ซ ม ซ ล	ซ ม ซ ล	ซ ม ล ซ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ซ

ระนาด

- ด ร ม	ร ม ซ ล	ด ร ด ล	ด ล ซ ม	ร ด ร ม	ซ ล ซ ม	ล ซ ม ล	ซ ม ล ซ
ม ล ซ ม	ล ซ - -	- - - ซ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

รับพร้อมกัน

- - - ม	**- - - ร**	**- - - ด**	**- - - ล**	- - - ซ	- - - ซ	- - - ซ	- - - ด̣
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ม	- - - ร̣	- - - ด̣	- - - ล̣

- - - ร	**- - - ม**	**- - - ซ**	**- - - ล**	- - - ซ	- - - ซ	- - - ด	- - - ด
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร̣	- - - ม	- - - ซ	- - - ล

สร้อย

- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ด	- - ร มฺ	- มฺ - ด
- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล

- - - -	- - - ด	- - ร มฺ	- มฺ - ด	- - ร มฺ	- มฺ - ด	-ร มฺ มฺ	- - - ด
- - - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล	ด-- ม	- ม - ล

- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ด	- - ร มฺ	- มฺ - ด
- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล

- - - -	- - - ด	- - ร มฺ	- มฺ - ด	- - ร มฺ	- มฺ - ด	-ร มฺ มฺ	- - - ด
- - - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล	ด-- ม	- ม - ล

สามชั้น ท่อน ๑ หน้าทับ: สองไม้

- - - -	- - - -	- - - ม	- ม ม -	- ล - -	ม-- รฺ ม	- - - ซ	- - - ล
- - - -	- - - -	- - - ฑ	- - - ม	- - ซ ม	-รฺดฺ - ฑ	- - - ซฺ	- - - ลฺ

- - - -	- - - -	- - - รฺ	- - - ม	ล-- ม--	รฺ ม - -	- ซ - ล	ล-- ซ ล
- - - -	- - - -	- - - ลฺ	- - - ฑ	-ซม -รฺดฺ	- ฑ - -	- ซฺ - ลฺ	-ซม - ม

- - - -	มำ ร - -	ร ด - -	ด ล - -	ม-- รฺ ม	ม-- ซ ซ	ม-- รฺ ม	- - - ด
- - - -	- - ด ล	- - ล ซ	- - ซ ม	-รฺดฺ - ฑ	-รฺดฺ - ม	-รฺดฺ - -	รฺ ดฺ ซฺ ลฺ

- - - รฺ	- - - ม	- - - ซ	- - - ล	- - - ซ	- - - ดฺ	- รฺ - ม	- - - ซ
- - - ลฺ	- - - ฑ	- - - ซฺ	- - - ลฺ	- - - ซฺ	- - - ซฺ	- ลฺ - ฑ	- - - ซฺ

- - - -	- รฺ - ม	- - - -	- ซ - ล	- ล - -	- ด - -	ร-- มำ--	- - - -
- - - -	- ลฺ - ฑ	- - - -	- ซฺ - ลฺ	- - ซ ม	- - ล ซ	-ดล -รด	- - - -

- ด - -	- ล - -	ม-- - รฺ	- - - -	- รฺ - -	- ม - -	ซ-- ล--	- - - -
- - ล ซ	- - ซ ม	-รฺดฺ - ลฺ	- - - -	- - ดฺ ลฺ	- - รฺ ดฺ	-มรฺ -ซม	- - - -

- - - มำ	- มำ ร ด	- ร ร -	มำ ร - -	- ด ด -	ร ด - -	- ซ ล ด	- - - -
- - ม -	ซ ม รฺ ดฺ	- - - ร	- - ด ล	- - - ด	- - ล ซ	ม - - ดฺ	- - - -

ล - ด -	ด - ล -	ซ - ล -	ล - ซ -	ล-- ซ--	ม-- รฺ--	ด-- ล--	- ด - ด
- ซ - ล	- ซ - ม	- ม - ซ	- ม - รฺ	-ซม -มรฺ	-รฺดฺ -ดฺลฺ	-ลซ -ซม	- ซ - ล

กลับต้น

สร้อย

- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ด	- - ร มำ	- มำ - ด
- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล

- - - -	- - - ด	- - ร มำ	- มำ - ด	- - ร มำ	- มำ - ด	-ร มำ มำ	- - - ด
- - - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล	ด-- ม	- ม - ล

- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ด	- - ร มำ	- มำ - ด
- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล
- - - -	- - - ด	- - ร มำ	- มำ - ด	- - ร มำ	- มำ - ด	-ร มำ มำ	- - - ด
- - - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล	ด-- ม	- ม - ล

สามชั้น ท่อน ๒

(ม ม ซ ด	**ร ม ซ ด**	**ร ม ซ ด**	**ร ม - ม)**	*มม ซ -*	*ร ม - ม*	*ซ ม - -*	*ซ ล - ด*
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	*--ม - ด*	*- - ร -*	*- - ร ม*	*- - ซ ล*

(ม ด ร ม)	*ม - รฺ ม*	**(ด ล ซ ม)**	*ด ล - ซ*	**(ม ด ร ม)**	*ม - รฺ ม*	**(ร ม ซ ล)**	*- - ซ ล*
- - - -	*- ดฺ - ทฺ*	- - - -	*- - ซ ม*	- - - -	*- ดฺ - ทฺ*	- - - -	*รฺ ม - ม*

- - - -	มำ ร - -	ด ล - -	ซ ม - ม	- - - ม	- ม - -	ม รฺ - -	ดฺ ลฺ - ลฺ
- - - -	- - ด ล	- - ซ ม	- - รฺ -	- - รฺ -	รฺ - - -	- - ดฺ ลฺ	- - ซฺ -

(ด ล ซ ล)	ดฺ ลฺ - ลฺ	**(ด ล ซ ล)**	ดฺ ลฺ - ลฺ	- - ดฺ ลฺ	- ลฺ - -	ดฺ ลฺ - ดฺ	รฺ ม - ซ
- - - -	- - ซฺ -	- - - -	- - ซฺ -	- - - -	ซฺ - - -	- - ซฺ -	ลฺ ทฺ - ซฺ

- - - -	- รฺ - ม	- - - -	- ซ - ล	- ล - -	- ด - -	ร-- มำ--	- - - -
- - - -	- ลฺ - ทฺ	- - - -	- ซฺ - ลฺ	- - ซ ม	- - ล ซ	-ดล -รด	- - - -

- ด - -	- ล - -	ม-- - รฺ	- - - -	- รฺ - -	- ม - -	ซ-- ล--	- - - -
- - ล ซ	- - ซ ม	-รฺดฺ - ลฺ	- - - -	- - ดฺ ลฺ	- - รฺ ดฺ	-มรฺ -ซม	- - - -

- - - มำ	- มำ ร ด	- ร ร -	มำ ร - -	- ด ด -	ร ด - -	- ซ ล ด	- - - -
- - ม -	ซ ม รฺ ดฺ	- - - ร	- - ด ล	- - - ด	- - ล ซ	ม - - ดฺ	- - - -

ล - ด -	ด - ล -	ซ - ล -	ล - ซ -	ล-- ซ--	ม-- ร--	ด-- ล--	- ด - ด
- ซ - ล	- ซ - ม	- ม - ซ	- ม - รฺ	-ซม -มรฺ	-รฺดฺ -ดลฺ	-ลซ -ซม	- ซ - ล

กลับต้น

สร้อย

- - - -	- - - ด	- - ร มำ	- มำ - ด	- - ร มำ	- มำ - ด	-ร มำ มำ	- - - ด
- - - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล	ด-- ม	- ม - ล

- - - -	- - - ด	- - ร มำ	- มำ - ด	- - ร มำ	- มำ - ด	-ร มำ มำ	- - - ด
- - - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล	ด-- ม	- ม - ล

สองชั้น ท่อน ๑

- - - -	- - - ม	- - - -	- ซ - ล	- - - -	- ร̣ - ม	- - - -	- ซ - ล
- - - -	- - - ท̣	- - - -	- ซ̣ - ล̣	- - - -	- ล̣ - ท̣	- - - -	- ซ̣ - ล̣

- - - -	- - - ม	- - - -	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ด̣	- - - ร̣	- ม - ซ
- - - -	- - - ท̣	- - - -	- ซ̣ - ล̣	- ด̣ - ล̣	- ซ̣ - ซ̣	- - - ล̣	- ท̣ - ซ̣

- - - -	- - - ม	- - - -	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ด	- - - ร	- - - มำ
- - - -	- - - ท̣	- - - -	- ซ̣ - ล̣	- ด̣ - ม	- ร̣ - ด̣	- - - ร̣	- - - ม

- - - -	- มำ ร ด	- - - ร	- ล - ด	- - ล ล	- มำ - ร	- ด - ล	- ซ - ล
- - - -	ซ ม ร̣ ด̣	- - - ร̣	- ม - ด̣	- ม - -	- ม - ร̣	- ด̣ - ม̣	- ร̣ - ม̣

กลับต้น

สร้อย

- - - -	- - - ด	- - ร มำ	- มำ - ด	- - ร มำ	- มำ - ด	-ร มำ มำ	- - - ด
- - - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล	ด-- ม	- ม - ล

- - - -	- - - ด	- - ร มำ	- มำ - ด	- - ร มำ	- มำ - ด	-ร มำ มำ	- - - ด
- - - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล	- ด - -	- - - ล	ด-- ม	- ม - ล

สองชั้น ท่อน ๒

- - - -	- ด ร มำ	- มำ ร ด	- ด - ด	- - - -	ม - ร̣ ม	ซ ม - -	- ด̣ - ด̣
- - - -	ด̣ - - ม	ซ ม ร̣ ด̣	ล - ซ ล	- - -	- ด̣ - -	- - ร̣ ด̣	ล̣ - ซ̣ ล̣

- - - -	- - ซ̣ ล̣	- - ด̣ ร̣	- - - ล̣	ด̣ ร̣ ม -	- ซ - ล	- ด̣ - ร̣	- ม - ซ
- - - -	- ม̣ - -	- ล̣ - -	ด̣ ล̣ ซ̣ -	- - - ม̣	- ร̣ - ม	- ซ̣ - ล̣	- ท̣ - ซ̣

- - - -	- - - ม	- - - -	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ด̣	- - - ร	- - - มำ
- - - -	- - - ท̣	- - - -	- ซ̣ - ล̣	- ด̣ - ม	- ร̣ - ด̣	- - - ร̣	- - - ม

- - ล ล	- มำ - มำ	- ร - ด	- ล - ด	- - ล ล	- มำ - ร	- ด - ล	- ซ - ล
- ม - -	- ซ - ม	- ร̣ - ด̣	- ม - ด̣	- ม - -	- ม - ร̣	- ด̣ - ม̣	- ร̣ - ม̣

กลับต้น

สร้อย

- - - ด	- มำ - ด	-ร มำ มำ	- - - ด	- - - ด	- มำ - ด	-ร มำ มำ	- - - ด
- - - ล	- - - ล	ด-- ม	- ม - ล	- - - ล	- - - ล	ด-- ม	- ม - ล

ชั้นเดียว ท่อน ๑

- - - -	ซ ล - ล	- ล - -	ซ ล - ล	ด - ด -	ซ ล - ล	ด ล - -	รฺ ม - ซ
- - - ม	- - ซ -	ซ - รฺ ม	- - ซ -	- ล - ม	- - ซ -	- - ซ ดฺ	- - รฺ -

- - - -	ซ ล - ล	ด ล - -	รฺ ม - ม	ซ ม - -	รฺ ดฺ - ดฺ	- ดฺ ม รฺ	- - - ลฺ
- - - ม	- - ซ -	- - ซ ดฺ	- - รฺ -	- - รฺ ดฺ	- - ลฺ -	ลฺ - - -	ดฺ ลฺ ซฺ -

กลับต้น

สร้อย

- - - ด	- มำ - ด	-ร มำ มำ	- - - ด	- - - ด	- มำ - ด	-ร มำ มำ	- - - ด
- - - ล	- - - ล	ด-- ม	- ม - ล	- - - ล	- - - ล	ด-- ม	- ม - ล

ชั้นเดียว ท่อน ๒

- - - มำ	- - - ล	- ด ร มำ	- - - ล	- - รฺ ม	- - ซ ล	ด ล - -	รฺ ม - ซ
- - - -	ร ด ซ -	ซ - - -	ร ด ซ -	- ดฺ - -	รฺ ม - -	- - ซ ดฺ	- - รฺ -

- - - -	ซ ล - ล	ด ล - -	รฺ ม - ม	ซ ม - -	รฺ ดฺ - ดฺ	- ดฺ ม รฺ	- - - ลฺ
- - - ม	- - ซ -	- - ซ ดฺ	- - รฺ -	- - รฺ ดฺ	- - ลฺ -	ลฺ - - -	ดฺ ลฺ ซฺ -

สร้อย

- - - ด	- มำ - ด	-ร มำ มำ	- - - ด	- - - ด	- มำ - ด	-ร มำ มำ	- - - ด
- - - ล	- - - ล	ด-- ม	- ม - ล	- - - ล	- - - ล	ด-- ม	- ม - ล

ลูกหมด

- - - -	ซ ล - ล	- ล - -	ซ ล - ล	- - - -	ซ ล - ล	- ด - ด	- ร - ร
- - - ม	- - ซ -	ซ - รฺ ม	- - ซ -	- - - ม	- - ซ -	- - ล ซ	- - ด ล

- - - -	ด ร - ร	- มำ - มำ	- - ด ร	มำ ร - -	ร ด - -	ด ล - -	- - - รฺ
- - - ล	- - ด -	ร - ร -	- ล - -	- - ด ล	- - ล ซ	- - ซ ม	รฺ ดฺ - ลฺ

- - - -	ดฺ รฺ - รฺ	- ม - ม	- - ดฺ รฺ	- - รฺ ม	- - ซ ล	- - ด ร	มำ - - ร
- - - ลฺ	- - ดฺ -	รฺ - รฺ -	- ลฺ - -	- ดฺ - -	รฺ ม - -	ซ ล - -	- ด - ล

- - - -	ด ร - ร	- มำ - มำ	- - ด ร	มำ ร - -	ร ด - -	ด ล - -	- - - รฺ
- - - ล	- - ด -	ร - ร -	- ล - -	- - ด ล	- - ล ซ	- - ซ ม	รฺ ดฺ - ลฺ

- - - -	ด ร - ร	- ม - ม	- - ด ร	- - ร ม	- - ซ ล	- - ด ร	ม - - ร
- - - ล	- - ด -	ร - ร -	- ล - -	- ด - -	ร ม - -	ซ ล - -	- ด - ล

๕.๓ การแข่งขันวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลงไส้พระจันทร์ เถา

สามชั้น เที่ยวแรก หน้าทับ: ปรบไก่

- - - ร	- - - ร	- - - ด	- - - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ฟ	- - - -
- - - ฟ	- - - ร	- - - ด	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- ด - ด	- - - -

- - - ล	- - - ด	- - - ร	- - - ฟ	- ล ซ ฟ	- ด - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - ล
- - - ม	- - - ซ	- - - ล	- - - ฟ	- ล ซ ฟ	- ซ - ฟ	- - - ซ	- - - ล

(- ฟ - ร)	*- ร - ร*	**(- ฟ - ด)**	*- ร - ด*	- - ร ร	- ร ด ล	ซ ฟ - ซ	- - - -
- - - -	*- ฟ - ร*	**- - - -**	*- ฟ - ด*	- ร - -	ฟ ร ด ล	ซ ฟ - ซ	- - - -

- - - ล	- - - ซ	- - - ฟ	- - - ร	- ซ - -	ฟ ร - -	- - ด ร	ฟ ฟ - ฟ
- - - ล	- - - ซ	- - - ฟ	- - - ล	- - ฟ ร	- - ด ล	- ล - -	- ด - ร

- - - -	- - - -	- - - ด	- - - ร	- ร - ด	ร ร - ร	- - - ด	- - - ล
- - - -	- - - -	- - - ด	- - - ร	- ฟ - ด	ร ฟ - ร	- - - ด	- - - ม

(- ด – ล)	*- ด - ด*	**(- ด - ซ)**	*- ด - ด*	- - - -	- - - -	ล ซ - ซ	ล ด - ด
- - - -	*- - - ล*	**- - - -**	*- - - ซ*	- - - -	- - - -	- - ฟ -	- - - ล

- - - ร	- - - ด	- - - ล	- - - -	- - - ร	- - - ด	- - - ล	- - - ซ
- - - ร	- - - ด	- - - ล	- - - -	- - - ร	- - - ด	- - - ล	- - - ซ

- - - ล	- - - ซ	- - - ฟ	- - - ร	- ซ - -	ฟ ร - -	- - ด ร	ฟ ฟ - ฟ
- - - ล	- - - ซ	- - - ฟ	- - - ล	- - ฟ ร	- - ด ล	- ล - -	- ด - ร

- - - -	- - - -	ซ - ล -	ล - ซ -	ฟ - ซ -	ซ - ฟ -	- - - ฟ	ซ ล ท ด
- - - -	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- ร - ฟ	- ร - ด	- ด - -	- - - ด

- - ล ล	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ด ด	- - ร ร	ด ร - ร	- - - -	- - - -
- - - ล̣	- - - ซ̣	- - - ล̣	- - - ด̣	- ร̣ - -	ด̣ ร̣ - ฟ	- - - -	- - - -

(ฟ ร ด ล)	*ร ร ด ล*	**(ร ด ล ซ)**	*ร ด - -*	**(ด ล ซ ฟ)**	*ด ล - -*	**(ล ซ ฟ ร̣)**	*ล ซ - -*
- - - -	*ฟ ร̣ ด̣ ล̣*	**- - - -**	*- - ล ซ*	**- - - -**	*- - ฟ ซ*	**- - - -**	*- - ฟ ร̣*

- - ร ร	- - ร ร	- - ด ด	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ด ด	- - ร ร
- - - ฟ	- - - ร̣	- - - ด̣	- - - ม	- - - ร̣	- - - ม	- - - ด̣	- - - ร̣

- - - -	- - - -	ซ - ล -	ล - ซ -	ฟ - ซ -	ซ - ฟ -	- - - ฟ	ซ ล ท ด
- - - -	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร̣	- ร̣ - ฟ	- ร̣ - ด̣	- ด̣ - -	- - - ด̣

- - ล ล	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ด ด	- - ร ร	ด ร - ร	- - - -	- - - -
- - - ล̣	- - - ซ̣	- - - ล̣	- - - ด̣	- ร̣ - -	ด̣ ร̣ - ฟ	- - - -	- - - -

(ฟ ร ด ล)	*ร ร ด ล*	**(ร ด ล ซ)**	*ร ด - -*	**(ด ล ซ ฟ)**	*ด ล - -*	**(ล ซ ฟ ร̣)**	*ล ซ - -*
- - - -	*ฟ ร̣ ด̣ ล̣*	**- - - -**	*- - ล ซ*	**- - - -**	*- - ฟ ซ*	**- - - -**	*- - ฟ ร̣*

- - ม̣ ม̣	- ม̣ - -	ร ร - -	ด ด - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ท ท - -	ด ด - ร
- ม - -	- ซ - ร̣	- - - ด̣	- - - ซ̣	- - - ล̣	- - - ท̣	- - - ด̣	- - - ร̣

กลับต้น

สามชั้น ทางเปลี่ยน

- - ร ร	- - ร ร	- - ด ด	- - ล ล	- ล - -	ล ซ - -	ซ ฟ - -	ฟ ร̣ - -
- - - ฟ	- - - ร̣	- - - ด̣	- - - ม	- - ซ ฟ	- - ฟ ร̣	- - ร̣ ด̣	- - ด̣ ล̣

- - ล̣ ล̣	- - ด̣ ด̣	- - ร̣ ร̣	- - ฟ ฟ	- - ด̣ ร̣	ฟ - ร̣ ฟ	- - ฟ ซ	ล - ซ ล
- - - ม̣	- - - ซ̣	- - - ล̣	- - - ฟ	- ล̣ - -	- ด̣ - -	ด̣ ร̣ - -	- ฟ - ม

- - - ร	- - - ร	- - - ด	- - ร ด	- - - ล	- - ด ล	ซซ- - ซ	- - - -
- - - ร̣	- - ฟ ร̣	- - - ด̣	- - - ด̣	- - - ล̣	- - - ล̣	--ฟ - ร̣	- - - -

- ร - -	ร ด - -	ด ล - -	ล ซ - -	- ซ - -	ฟ ร̣ - -	- - ด̣ ร̣	ฟ ฟ - ฟ
- - ด ล	- - ล ซ	- - ซ ฟ	- - ฟ ร̣	- - ฟ ร̣	- - ด̣ ล̣	ซ̣ ล̣ - -	- ด̣ - ร̣

(- ด̣ - ร̣)	*- ฟ - ฟ*	**(- ด̣ - ร̣)**	*- ฟ - ฟ*	- ล - -	ล ซ - -	ซ ฟ - -	ฟ ร̣ - -
- - - -	*- ด̣ - ร̣*	**- - - -**	*- ด̣ - ร̣*	- - ซ ฟ	- - ฟ ร̣	- - ร̣ ด̣	- - ด̣ ล̣

(- ซ - ล)	- ด - ด	**(- ซ - ล)**	- ด - ด	- - ด ร	ฟ - ร ฟ	- - ฟ ซ	ล - ซ ล
- - - -	- ซ - ล	**- - - -**	- ซ - ล	- ล - -	- ด - -	ด ร - -	- ฟ - ม

- - - ร	- - - ร	- - - ด	- - ร ด	- - - ล	- - ด ล	ซซ- - ซ	- - - -
- - - ร	- - ฟ ร	- - - ด	- - - ด	- - - ล	- - - ล	--ฟ - ร	- - - -

- ร - -	ร ด - -	ด ล - -	ล ซ - -	- ซ - -	ฟ ร - -	- - ด ร	ฟ ฟ - ฟ
- - ด ล	- - ล ซ	- - ซ ฟ	- - ฟ ร	- - ฟ ร	- - ด ล	ซ ล - -	- ด - ร

(ล ซ ฟ ซ	**ล ซ ฟ ซ**	**ล ซ ฟ ซ**	**ล ซ ฟ ร)**	*ซ ฟ - -*	*ซ ฟ - -*	*ซ ฟ - -*	*ซ ฟ - -*
- - - -	**- - - -**	**- - - -**	**- - - -**	*- - ร ฟ*	*- - ร ฟ*	*- - ร ฟ*	*- - ร ด*

(ด ล ซ ล	**ด ล ซ ล**	**ด ล ซ ล**	**ด ร - ด)**	*ฟ ร - -*	*ฟ ร - -*	*ฟ ร - -*	*ฟ ซ - ฟ*
- - - -	**- - - -**	**- - - -**	**- - - -**	*- - ด ร*	*- - ด ร*	*- - ด ร*	*- - - ด*

(- ซ – ล)	- ด - ด	**(- ฟ – ซ)**	- ด - ด	**(- ร – ฟ)**	- ด - ด	**(- ด – ร)**	- ด - ด
- - - -	- ซ - ล	**- - - -**	- ฟ - ซ	**- - - -**	- ร - ฟ	**- - - -**	- ด - ร

- - ร ร	- - ร ร	- - ด ด	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ด ด	- - ร ร
- - - ฟ	- - - ร	- - - ด	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

(ล ซ ฟ ซ	**ล ซ ฟ ซ**	**ล ซ ฟ ซ**	**ล ซ ฟ ร)**	*ซ ฟ - -*	*ซ ฟ - -*	*ซ ฟ - -*	*ซ ฟ - -*
- - - -	**- - - -**	**- - - -**	**- - - -**	*- - ร ฟ*	*- - ร ฟ*	*- - ร ฟ*	*- - ร ด*

(ด ล ซ ล	**ด ล ซ ล**	**ด ล ซ ล**	**ด ร - ด)**	*ฟ ร - -*	*ฟ ร - -*	*ฟ ร - -*	*ฟ ซ - ฟ*
- - - -	**- - - -**	**- - - -**	**- - - -**	*- - ด ร*	*- - ด ร*	*- - ด ร*	*- - - ด*

(- ซ – ล)	- ด - ด	**(- ฟ – ซ)**	- ด - ด	**(- ร – ฟ)**	- ด - ด	**(- ด – ร)**	- ด - ด
- - - -	- ซ - ล	**- - - -**	- ฟ - ซ	**- - - -**	- ร - ฟ	**- - - -**	- ด - ร

- - ม ำ	- ำ - -	ร ร - -	ด ด - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ท ท - -	ด ด - ร
- ม - -	- ซ - ร	- - - ด	- - - ซ	- - - ล	- - - ท	- - - ด	- - - ร

กลับต้น

เที่ยวกลับ เปลี่ยนบรรทัดแรกเป็น

- - ล ล	- - ด ด	- - ร ร	- - ร ร	ซ ฟ - -	ฟ ร - -	ร ด - -	ด ล - -
- - - ม	- - - ด	- - - ร	- - - ฟ	- - ร ด	- - ด ล	- - ล ซ	- - ซ ฟ

สองชั้น เที่ยวแรก

- - - -	- ล - ล	- ด - ล	- ซ - ฟ	- ร̣ - -	ด̣ ด̣ - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - ล
- - - ล̣	- - - -	- ด̣ - ล̣	- ซ̣ - ฟ̣	- ล̣ - ซ̣	- - - ฟ̣	- - - ซ̣	- - - ล̣

- - ด̣ ร̣	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ร̣	- ม ซ -	ม ร̣ - -	- - - -	- ด̣ - ร̣
- ท̣ - -	- ฟ̣ - ซ̣	- ล̣ - ซ̣	- ฟ̣ - ล̣	- - - ร̣	- - ด̣ ล̣	- ซ̣ - ล̣	- ซ̣ - ล̣

- - ซ ล	- ด - ร	- ร - ร	- ด - ล	- ล - -	ล ซ - -	ซ ฟ - -	ฟ ร̣ - -
- ฟ - -	- ด̣ - ร̣	- ฟ - ร̣	- ด̣ - ล̣	- - ซ ฟ	- - ฟ ร̣	- - ร̣ ด̣	- - ด̣ ล̣

- - ด̣ ร̣	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ร̣	- ม ซ -	ม ร̣ - -	- - - -	- ด̣ - ร̣
- ท̣ - -	- ฟ̣ - ซ̣	- ล̣ - ซ̣	- ฟ̣ - ล̣	- - - ร̣	- - ด̣ ล̣	- ซ̣ - ล̣	- ซ̣ - ล̣

- - ล -	ล - ซ -	ฟ - ซ -	ซ - ฟ -	ร̣ - ฟ ร̣	- - - ด̣	- - - -	-ด̣ร̣ - ฟ
- - - ซ	- ฟ - ร̣	- ร̣ - ฟ	- ร̣ - ด̣	- ด̣ - -	ด̣ ล̣ - ซ̣	- ล̣ - -	ท̣-- ฟ̣

- - ด̣ ร̣	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ร̣	- ม ซ -	ม ร̣ - -	- - - -	- ด̣ - ร̣
- ท̣ - -	- ฟ̣ - ซ̣	- ล̣ - ซ̣	- ฟ̣ - ล̣	- - - ร̣	- - ด̣ ล̣	- ซ̣ - ล̣	- ซ̣ - ล̣

- - ล -	ล - ซ -	ฟ - ซ -	ซ - ฟ -	ร̣ - ฟ ร̣	- - - ด̣	- - - -	-ด̣ร̣ - ฟ
- - - ซ	- ฟ - ร̣	- ร̣ - ฟ	- ร̣ - ด̣	- ด̣ - -	ด̣ ล̣ - ซ̣	- ล̣ - -	ท̣-- ฟ̣

- - ด̣ ร̣	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ร̣	- ม ซ -	ม ร̣ - -	- - - -	- ด̣ - ร̣
- ท̣ - -	- ฟ̣ - ซ̣	- ล̣ - ซ̣	- ฟ̣ - ล̣	- - - ร̣	- - ด̣ ล̣	- ซ̣ - ล̣	- ซ̣ - ล̣

กลับต้น

สองชั้น ทางเปลี่ยน

(- ด – ล)	*- ด - ด*	**(- ด – ล)**	*- ด - ด*	- - - -	- ด - -	ล ซ - ซ	ล ด - ด
- - - -	*- - - ล*	**- - - -**	*- - - ล*	- - - -	- - - ซ	- - ฟ -	- - - ล

- - - -	- - - -	- ร - -	ร ด - -	ด ล - -	ล ซ - -	ร̣ร̣ - ฟ -	ฟ ฟ - ฟ
- - - -	- - - -	- - ด ล	- - ล ซ	- - ซ ฟ	- - ฟ ร̣	--ร̣ - ร̣	- ด̣ - ร̣

(- ด – ล)	*- ด - ด*	**(- ด – ล)**	*- ด - ด*	- - - -	- ด - -	ล ซ - -	ล ด - ด
- - - -	*- - - ล*	**- - - -**	*- - - ล*	- - - -	- - - ซ	- - ฟ ซ	- - - ล

- - - -	- - - -	- ร - -	ร ด - -	ด ล - -	ล ซ - -	ร̣ร̣ - ฟ -	ฟ ฟ - ฟ
- - - -	- - - -	- - ด ล	- - ล ซ	- - ซ ฟ	- - ฟ ร̣	--ร̣ - ร̣	- ด̣ - ร̣

- - - -	ฟ ซ ล -	- - - -	ฟ ซ ล -	- ร̣ - -	- ฟ - -	- ซ - -	- ล - -
- - ด̣ ร̣	- - - ร̣	- - ด̣ ร̣	- - - ด̣	- - ด̣ ล̣	- - ร̣ ด̣	- - ฟ ร̣	- - ซ ฟ

- ร̣ - -	- ด - -	- ล - -	- ซ - -	- ม ซ -	ม ร̣ - -	- - - -	- ด̣ - ร̣
- - ด ล	- - ล ซ	- - ซ ฟ	- - ฟ ร̣	- - - ร̣	- - ด̣ ล̣	- ซ̣ - ล̣	- ซ̣ - ล̣

- - - -	ฟ ซ ล -	- - - -	ฟ ซ ล -	- ร̣ - -	- ฟ - -	- ซ - -	- ล - -
- - ด̣ ร̣	- - - ร̣	- - ด̣ ร̣	- - - ด̣	- - ด̣ ล̣	- - ร̣ ด̣	- - ฟ ร̣	- - ซ ฟ

- ร̣ - -	- ด - -	- ล - -	- ซ - -	- ม ซ -	ม ร̣ - -	- - - -	- ด̣ - ร̣
- - ด ล	- - ล ซ	- - ซ ฟ	- - ฟ ร̣	- - - ร̣	- - ด̣ ล̣	- ซ̣ - ล̣	- ซ̣ - ล̣

กลับต้น

ชั้นเดียว เที่ยวแรก

- - ล ล	- - ล ล	- - ฟ ฟ	- ซ - ล	- - ฟ ซ	ล ซ - -	ร̣ร̣ - ฟ -	ฟ ฟ - ฟ
- ล̣ - -	- ล̣ - -	- ฟ̣ - -	- ซ̣ - ล̣	- ร̣ - -	- - ฟ ร̣	--ร̣ - ร̣	- ด̣ - ร̣

- - ล ล	- - ล ล	- - ฟ ฟ	- ซ - ล	- - ฟ ซ	ล ซ - -	ร̣ร̣ - ฟ -	ฟ ฟ - ฟ
- ล̣ - -	- ล̣ - -	- ฟ̣ - -	- ซ̣ - ล̣	- ร̣ - -	- - ฟ ร̣	--ร̣ - ร̣	- ด̣ - ร̣

- - ฟ ซ	- - ฟ -	ร̣ ด̣ - ด̣	- ร̣ - ฟ	- - ฟ ซ	ล ซ - -	ร̣ร̣ - ฟ -	ฟ ฟ - ฟ
- ร̣ - -	ฟ ร̣ - ด̣	- - ล̣ ซ̣	- ล̣ - ฟ̣	- ร̣ - -	- - ฟ ร̣	--ร̣ - ร̣	- ด̣ - ร̣

- - ฟ ซ	- - ฟ -	ร̣ ด̣ - ด̣	- ร̣ - ฟ	- - ฟ ซ	ล ซ - -	ร̣ร̣ - ฟ -	ฟ ฟ - ฟ
- ร̣ - -	ฟ ร̣ - ด̣	- - ล̣ ซ̣	- ล̣ - ฟ̣	- ร̣ - -	- - ฟ ร̣	--ร̣ - ร̣	- ด̣ - ร̣

กลับต้น

ชั้นเดียว ทางเปลี่ยน

(ฟ ร ด ล	**ด ล - -)**	- ด - -	- ด - ด	**(ล ซ ฟ ร̣**	**ฟ ร̣ - -)**	- ฟ - -	- ฟ - ฟ
- - - -	**- - - -**	- ฟ - -	- ซ - ล	**- - - -**	**- - - -**	- ล̣ - -	- ด̣ - ร̣

(ฟ ร ด ล	**ด ล - -)**	- ด - -	- ด - ด	**(ล ซ ฟ ร̣**	**ฟ ร̣ - -)**	- ฟ - -	- ฟ - ฟ
- - - -	**- - - -**	- ฟ - -	- ซ - ล	**- - - -**	**- - - -**	- ล̣ - -	- ด̣ - ร̣

- - ด̣ -	- - ร̣ -	ฟ - ซ -	- - - -	- - ล ซ	- ซ ล -	ฟ ร̣ - -	- ด̣ - ร̣
- - - ล̣	- - - ด̣	- ร̣ - ฟ	- - - -	- - - -	ฟ - - ร̣	- - ด̣ ล̣	- ซ̣ - ล̣

- - ด̣ -	- - ร̣ -	ฟ - ซ -	- - - -	- - ล ซ	- ซ ล -	ฟ ร̣ - -	- ด̣ - ร̣
- - - ล̣	- - - ด̣	- ร̣ - ฟ	- - - -	- - - -	ฟ - - ร̣	- - ด̣ ล̣	- ซ̣ - ล̣

กลับต้น

ลูกหมด

- - ร ร	- - ร ร	- - ด ด	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ด ด	- - ร ร
- - - ฟ	- - - ร̣	- - - ด̣	- - - ม	- - - ร̣	- - - ม	- - - ด̣	- - - ร̣

(ด ด ล ด	**ล ซ ฟ ร)**	*ดด- - ด*	- - - -	**(ล ร ล ด**	**ล ซ ฟ ร)**	*- ร - ด*	- - - -
- - - -	**- - - -**	*--ด ล -*	*ล ซ ฟ ร̣*	**- - - -**	**- - - -**	*ล - ล -*	*ล ซ ฟ ร̣*

- - ร ร	- - ร ร	- - ด ด	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ด ด	- - ร ร
- - - ฟ	- - - ร̣	- - - ด̣	- - - ม	- - - ร̣	- - - ม	- - - ด̣	- - - ร̣

(ด ด ล ด	**ล ซ ฟ ร)**	*ดด- - ด*	- - - -	**(ล ร ล ด**	**ล ซ ฟ ร)**	*- ร - ด*	- - - -
- - - -	**- - - -**	*--ด ล -*	*ล ซ ฟ ร̣*	**- - - -**	**- - - -**	*ล - ล -*	*ล ซ ฟ ร̣*

- - ร ร	- - ร ร	- - ด ด	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ด ด	- - ร ร
- - - ฟ	- - - ร̣	- - - ด̣	- - - ม	- - - ร̣	- - - ม	- - - ด̣	- - - ร̣

- - - -	ด̣ ร̣ - ร̣	- - - -	ฟ ซ - ซ	- - ซ ล	- - ฟ ซ	- - ร̣ ฟ	- - ด̣ ร̣
- - ซ̣ ล̣	- - ด̣ ล̣	- - ด̣ ร̣	- - ฟ ร̣	- ฟ - -	- ร̣ - -	- ด̣ - -	- ล̣ - -

- - - -	ด̣ ร̣ - ร̣	- - - -	ฟ ซ - ซ	- - ซ ล	- - ล ท	- - ท ด	- - ด ร
- - ซ̣ ล̣	- - ด̣ ล̣	- - ด̣ ร̣	- - ฟ ร̣	- ฟ - -	- ซ - -	- ล - -	- ท - -

๖.ทำนองหลักการแข่งขันขลุ่ยเพียงออหมู่ (๑๐ คน)

๕.๑ การแข่งขันขลุ่ยเพียงออหมู่ระดับชั้นประถมศึกษา

เพลงสร้อยลำปาง สองชั้น

ท่อน 1 **หน้าทับลาว**

- - - -	- - - ซ	- - - ด̣	- ด̣ ด̣ ด̣	- ม̣ - ร̣	- ด̣ - ร̣	- - - ด̣	- ด̣ ด̣ ด̣
- - - -	- - - ซ	- - - ด̣	- ด̣ ด̣ ด̣	- ม̣ - ร̣	- ด̣ - ร̣	- - - ม	- - - ซ
- - - -	- ด̣ - ร̣	- ม̣ - ร̣	- ด̣ - ซ̣	- - - -	- ด̣ - ร̣	- ม̣ - ร̣	- ด̣ - ซ
- - - -	- - - ม	- - - -	- ซ - ล	- ด̣ - ซ	ล ด̣ - ล	- - - ซ	- - - ม
- ซ - ด	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ด	- ล - ร̣	ด̣ ล - ซ	- ม - ซ	- ล - ด̣
- ซ - ด	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ด	- ล - ร̣	ด̣ ล - ซ	- ม - ซ	- ล - ด̣

กลับต้น

ท่อน 2

- - - -	- - - ม	- - - -	- ซ - ล	- ด̣ - ซ	ล ด̣ - ล	- - - ซ	- - - ม
- - - -	- ด̣ - ล	- ซ - ล	- ด̣ - ม	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ด̣ - ซ
- - - -	- ด̣ - ร̣	- ม̣ - ร̣	- ด̣ - ซ̣	- - - -	- ด̣ - ร̣	- ม̣ - ร̣	- ด̣ - ซ
- - - -	- - - ม	- - - -	- ซ - ล	- ด̣ - ซ	ล ด̣ - ล	- - - ซ	- - - ม
- ซ - ด	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ด	- ล - ร̣	ด̣ ล - ซ	- ม - ซ	- ล - ด̣
- ซ - ด	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ด	- ล - ร̣	ด̣ ล - ซ	- ม - ซ	- ล - ด̣

กลับต้น

๕.๒ การแข่งขันขลุ่ยเพียงออหมู่ระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลงชื่นชุมนุม

หน้าทับลาว

- - - -	- - - ฟ	- - - ร	ฟ ซ ล ด	- - - ล	ด ร ำ ล ด ำ	- ร ด ร	ฟ ซ ร ฟ
- - - -	ร ด ร ฟ	ซ ล ร ฟ	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ำ ฟ ซ ล	ซ ล ด ำ ร	- ฟ - ซ
- - - ร	- - - ม	ร ด ร ม	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ซ	ล ซ ล ร ำ	- ด ำ - ล
- - ฟ ร ำ	ด ร ำ ฟ ล	- - ด ำ ล	ซ ล ด ำ ซ	- ล - ซ	- ฟ - ด	- - ร ม	- ร - ฟ

กลับต้น

เพลงกลุ่มดนตรี

หน้าทับลาว

- - - -	ล ล ด ำ ล	- ล - -	- ด ำ - ร ำ	- - ม ำ ร ำ	- ด ำ - ฟ	- ฟ - -	- ซ - ล
- - - -	ล ร - ล	- ล ด ำ ร ำ	ม ำ ร ำ ด ำ ล	- ล ซ ล	ด ำ ล ซ ฟ	- ฟ ม ฟ	ซ ฟ ม ร
- - - ร ำ	- - - ด ำ	- ล ร ำ ด ำ	- ล ล ล	- ร ำ - ด ำ	- ล - ซ	- ฟ - ล	- ซ - ฟ
ด ำ ล - ซ	- ฟ - ล	- ซ - ฟ	- - - -	- ม - ร	- ด - ซ	- ด ร ม	- ร ร ร

กลับต้น

๗.บทร้องที่ใช้การแข่งขันขับร้องไทย

ประเภทเดี่ยวขับร้องเพลงไทย

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงขอมกล่อมลูก สองชั้น

เอาพระคุณไตรรัตน์กระพัดจิต พระคุณเจ้าชีวิตเป็นที่หมาย
อาสาสู้ศัตรูจนตัวตาย ยอมถวายชีพเป็นบรรณาการ
ถ้าแม้เจ้าตั้งใจไว้เช่นนี้ คงจะมีความสุขทุกสถาน
ขอปวงเทวัญจงบันดาล ให้ลูกสำราญทุกเมื่อไปฯ

(บทเสภาเรื่องพญาราชวังสัน พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๖)

อ้างถึงใน ชมนาด กิจขันธ์. (๒๕๔๓). เพลงไทย ๑. กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่โปรแกรมนาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓

เพลงจีนเก็บบุปผา สองชั้น

สักวาหวานคำหวานน้ำเสียง ได้ระเบียบเรียบเรียงสำเนียงสนอง
ล้วนกวีปรีชาปัญญากรอง เชิงพระทองประทุมมาลย์ชำนาญจริง
เสียดายเอยเสียดายน้ำเสียง สำเนียงร้องรับ
กรรมเอยจะลับ ไปเสียแล้วหนา อกเอย
จะจากไปก็ไม่วาย อาลัยเลย
จะจำลาอาลัยใจวับหวาม ด้วยสุนทรกลอนความงามทุกสิ่ง
จะลีลาคลาคลาดหวาดประวิง ขอให้ยิ่งเป็นสุขทุกคนเอย
เสียดายเอยเสียดายหงส์ทอง จะต้องคลาคลาด
ใจเอ๋ยจะขาด ไปเสียแล้วหนา อกเอย
จะจากไปก็ไม่วาย คลายโศกเอย

(แปลงจากบทสักวาของเก่า)

อ้างถึงใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัณฑ์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเขษม.

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

เพลงสาลิกาชมเดือน สามชั้น

ทัศนาปักษาในป่าล้วน นกนางนวลงามเหมือนนวลเจ้านวลศรี
แขกเต้าเหมือนพี่เคล้าในราตรี นกโนรีเหมือนพี่รีรั้งรอใจ
วายุพัตร์เหมือนพัตรเจ้าผ่องแผ้ว นกแก้วเหมือนแก้วเจ้าขานไข
สีชมพูดูเหมือนว่าผ้าสไบ แลวิไลที่เจ้าห่มน่าชมเชย ฯ

(บทร้องของเก่า)

อ้างถึงใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัณฑ์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเขษม.

๘.<u>บทร้องที่ใช้การแข่งขันวงดนตรีไทย</u>

๘.๑ <u>ประเภทวงเครื่องสายไทย</u>

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงบังใบ สองชั้น

ได้ยินคำสำเนียงเสียงเสนาะ แสนไพเราะรสรักเป็นหนักหนา
เหมือนยินเสียงหงส์ทองที่ฟ่องฟ้า กล่อมสุนทรวอนว่าน่ายินดี
ถึงแม้ว่าจะสนิททรา ก็ผวาเมื่อสดับศัพท์เสียงพี่
ถึงดิฉันร้อนรุมกลุ้มฤดี เสียงเหมือนทิพย์วารีมาประพรม

(บทละครวิวาหพระสมุทร พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๖)

อ้างถึงใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัณฑ์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเขษม.

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงทองย่อน เถา

สามชั้น พี่หยอกเล่นนิดหนึ่งก็ไม่ได้ ใจน้อยนี่กระไรวันทองเอ๋ย
สองชั้น รักใคร่พาไปจะชมเชย อย่านึกเลยที่จะคืนให้ใครชม
ชั้นเดียว ว่าพลางทางจูงสีหมอกม้า เบาะอานพานหน้าดูงามสม

(บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน)

อ้างถึงใน สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคประวัติและบทร้องเพลงเถา ฉบับราชบัณฑิตยสถาน (๒๕๓๖). กรุงเทพฯ : บริษัท สหธรรมมิก จำกัด.

๘.๒ <u>ประเภทเครื่องสายผสมปี่พาทย์</u>

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงจีนขิมเล็ก เถา

สามชั้น ขึ้นบนเหลาแลอร่ามตามอัคคี รัศมีสว่างกระจ่างส่อง
ภาพที่ฉากปักไว้ด้วยไหมทอง โตคะนองหงส์ฟ้อนมังกรทะยาน
นางบำเรอเสนอร้องทำนองหวน ขับครวญขิมคลอซอประสาน
พวกขันทีคอยขยับรับใช้งาน น่าสราญรมย์รื่นชื่นวิญญาณ์
สองชั้น ที่ระเบียงเรียงแขวนด้วยโคมราย แสงฉายเฉิดแอร่มแจ่มจ้า
ตู้กระจกโหลเรียงเลี้ยงปลา ก่อภูผาน้อยน้อยน่าพึงชม
ชั้นเดียว พระพายโบยโชยกลิ่นผกากรุ่น หอมละมุลละมัยฟุ้งจรุงฉม
เลือกล้วนชวนอารมณ์ สำเริงรื่นสราญเอย

(นายมนตรี ตราโมท แต่ง)

อ้างถึงใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัณฑ์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเขษม.

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงเงี้ยวรำลึก เถา

สามชั้น สรวมชีพอภิวาทบาทบงสุ์ พระผู้ทรงดำรงมหาอาณาจักร
ประเทศไทยให้ไทยได้พำนัก ร่มเย็นเกล้าจนประจักษ์ทั่วแดนไทย
พระพจนาน่าชมสมเป็นเจ้า ระรื่นเร้าชื่นอุรายามปราศรัย
เสนาะโสตปราโมทย์สมานใจ ชวนจงรักต่อใต้ฝ่าธุลี
สองชั้น ทรงกรุณาข้าบาทราชมุทิต ปลูกน้ำจิตไทยนิยมสมราศี
มิตรไทยไพร่ฟ้าประชาชี ได้พึ่งพระบารมีโดยเพียงเพ็ญ
พระทรงพระกรุณาด้วยปราโมทย์ เกื้อประโยชน์บำรุงสุขดับทุกข์เข็ญ
ใครเดือดร้อนพระก็ผ่อนให้ร่มเย็น ไทยจึงเด่นด้วยพระบารมี
ชั้นเดียว ขอพระองค์เสด็จดำรงเศวตฉัตร สิริสวัสดิ์พัฒน์เพิ่มเฉลิมศรี
เจริญพระชนม์พรรษากว่าร้อยปี สรรพภัยอย่ามีมาแผ้วพาน
ใดพระองค์ปองประสงค์จงประสิทธิ์ เลิศพระฤทธิ์กฤษดาเดชาฉาน
ผดุงแผ่นดินภิญโญมโหฬาร โสตถิ์สมมานมวลไทยหมายใจเอย

(นายคงศักดิ์ คำศิริ แต่ง)

อ้างถึงใน สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคประวัติและบทร้องเพลงเถา ฉบับราชบัณฑิตยสถาน (๒๕๓๖). กรุงเทพฯ : บริษัท สหธรรมมิก จำกัด.

แนวทางในการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีและวงดนตรีไทยในครั้งถัดไป

ในการประกวดศิลปหัตถกรรม ครั้งที่ ๗๔ จะมีการเปลี่ยนแปลงแนวทางในการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย และขับร้อง การประกวดวงดนตรีไทย ตามแนวทางดังต่อไปนี้ ทั้งนี้หากในปีใดปีหนึ่งไม่สามารถจัดงานได้ ให้ใช้เกณฑ์ที่ยังไม่ได้จัดในปีถัดไป

การประกวดศิลปหัตถกรรม ครั้งที่ ๗๔			
ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย			
ประเภทเครื่องดนตรี	**ประถม**	**ม. ๑-๓**	**ม. ๔-๖**
เดี่ยวระนาดเอก	สุดสงวน ชั้นเดียว	จีนขิมเล็ก สองชั้น	กล่อมนารี สามชั้น
เดี่ยวระนาดทุ้ม	สุดสงวน ชั้นเดียว	จีนขิมเล็ก สองชั้น	กล่อมนารี สามชั้น
เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	สุดสงวน ชั้นเดียว	จีนขิมเล็ก สองชั้น	กล่อมนารี สามชั้น
เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	สุดสงวน ชั้นเดียว	จีนขิมเล็ก สองชั้น	กล่อมนารี สามชั้น
เดี่ยวซอด้วง	พราหมณ์ดีดน้ำเต้า สองชั้น	ม้าย่อง สองชั้น	เหราเล่นน้ำ สามชั้น
เดี่ยวซออู้	พราหมณ์ดีดน้ำเต้า สองชั้น	ม้าย่อง สองชั้น	เหราเล่นน้ำ สามชั้น
เดี่ยวจะเข้	พราหมณ์ดีดน้ำเต้า สองชั้น	ม้าย่อง สองชั้น	เหราเล่นน้ำ สามชั้น
เดี่ยวขิม ๗ หย่อง	พราหมณ์ดีดน้ำเต้า สองชั้น	ม้าย่อง สองชั้น	เหราเล่นน้ำ สามชั้น
เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	พราหมณ์ดีดน้ำเต้า สองชั้น	ม้าย่อง สองชั้น	เหราเล่นน้ำ สามชั้น
ขับร้องเพลงไทย (เดี่ยว)	พราหมณ์ดีดน้ำเต้า สองชั้น	ม้าย่อง สองชั้น	เหราเล่นน้ำ สามชั้น

ประเภทวงดนตรีไทย		
ประเภทวงดนตรี	**ประถม**	**มัธยม**
วงปี่พาทย์ไม้แข็ง (รับร้อง)	จีนขิมเล็ก เถา	เงี้ยวรำลึก เถา
วงเครื่องสายผสมขิม (ไม่รับร้อง)	นางนาค สองชั้น ออกทางเปลี่ยน	โหมโรงไอยเรศ
วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ (รับร้อง)	ลีลากระทุ่ม สองชั้น	แขกอาหวัง เถา
วงอังกะลุง (ไม่รับร้อง)	ลาวเสี่ยงเทียน สองชั้น มีทางเปลี่ยน	เขมรพายเรือ เถา